

Hoy comienza a regir la devolución de bonos, pero los bancos que elijan reformar el dinero deberán cumplir condiciones especiales

Sin libertad para devolver

Página/2



Página Mundial

Le ganó a Bélgica con Rivaldo, Renaldo y el referí

Las tres erres de Brasil

Páginas/25 a 29

MANDATOS

"Sea cual fuere la salida política institucional que se opte para esta transición, y dado el tremendo descrédito en que ha caído la dirigencia política, solicitamos que se busque la forma para que, incluso aquellos funcionarios que por razones constitucionales deban continuar en cargos más allá de 2003 puedan revalidar sus mandatos a través de algún mecanismo que garantice la participación del pueblo que los votó originariamente."

(De un documento del Consejo Latinoamericano de Iglesias Evangélicas.)

8 La gran ilusión, *por James Neilson*

Página/12 el país a diario
Buenos Aires, martes 18 de junio de 2002 - Año 16 - Nº 4876
Precio de este ejemplar: $1,40 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Los Fronterizos: $8

Le gritaron "lier", "ladrón", "corrupto"

New York no ama a Menem

Páginas/6/7

32 Depre, *por* Antonio Dal Masetto

Más de 60 animales muertos con cortes extraños y sin ojos o vísceras

El misterio de las vacas mutiladas

Páginas/16/17

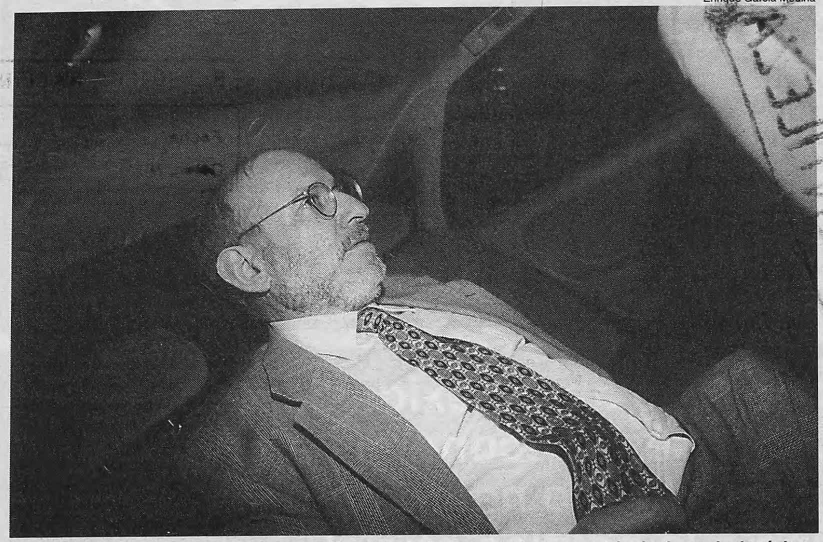
El Fondo, que ahora exige controlar todos los meses la economía argentina, pronostica un futuro negro como si fuera ajeno a la política oficial Páginas/2/3

ASI CUALQUIERA ES ADIVINO

- *El FMI estima que a fin de año la desocupación llegará al 29 por ciento.*
- *La economía caerá un 15 por ciento y la inflación llegará al 100 por ciento.*

Fotomontaje: Alejandro Elías

Enrique García Medina



Mario Blejer, titular del Central. Se recostó sobre el plan monetario para restringir el uso de depósitos.

Habrá cupos para comprar bienes con los depósitos

Por C.Z. y D.C.

Cada banco podrá autorizar la compra de bienes con los depósitos reprogramados de sus clientes sólo si no hubiera hecho uso excesivo de los redescuentos del Banco Central. Temor al efecto de la expansión monetaria.

El Gobierno restringirá al máximo la utilización de los plazos fijos reprogramados para la adquisición de autos y casas. Para ponerle límites a la emisión de dinero, Roberto Lavagna asignará cupos para la compra de esos bienes. Los equipos técnicos de Economía y del Banco Central analizaron ayer cuáles serían los límites. Pero todavía no hay acuerdo. La definición debería llegar en las próximas horas porque hoy se lanza el canje de depósitos por los nuevos bonos.

El objetivo inicial de Lavagna fue que los ahorros retenidos en el "corralón" sirvieran para darle impulso a la economía. Entre las alternativas de compra figuraron las de bienes del Estado; autos cero kilómetro; maquinaria nueva y la construcción de viviendas. Sin embargo, la presión ejercida desde el Central y del Fondo Monetario hizo efecto, y el ministro aceptó limitar el poder de compra de los bonos estatales. Tanto el FMI como Blejer se mostraron a favor de un plan que canjee los depósitos por los bonos de manera compulsiva, como fue el Plan Bonex. De esa forma, argumentaron, se evitaría la fuga de depósitos y se alejaría el peligro de una hiperinflación. "Lavagna se dio cuenta de que no hay espacio para la generosidad, que se encuentra maniatado por la grave situación del sistema financiero y que un mal movimiento profundizaría la crisis", dijo un colaborador del ministro a este diario.

El problema es que todavía no hubo acuerdo entre Economía y el Banco Central para definir el poder de compra de los depósitos reprogramados. La posición de Blejer es muy precisa: el cupo debería ajustarse a la cantidad de dinero que el Estado pueda ahorrarse en concepto de amparos. Dicho de otro modo, en el plan monetario del Central se presupuestó un total de 3500 millones de pesos en redescuentos a los bancos para que éstos devuelvan depósitos en concepto de amparos judiciales para lo que resta del año. Según la propuesta de Blejer, sólo en el caso de que aquel monto fuera inferior se permitiría la compra de bienes con los plazos fijos reprogramados. La condición es que se liberarían fondos por la diferencia entre lo que efectivamente se reintegró por los amparos y lo que figuraba escrito en el plan monetario.

La estrategia de Economía es diferente. Según comentó a **Página/12** un colaborador del ministro, la idea es establecer cupos mensuales entre los distintos bancos. En la city creen que la distribución de cupos será discrecional, y que los menos favorecidos serían aquellos bancos que ya recibieron auxilio financiero del Banco Central. En cambio, se beneficiaría a las entidades más solventes, que podrían responder con liquidez propia. Los bancos tienen depositados en el BCRA alrededor de 6200 millones de pesos.

La opción de cambiar el depósito reprogramado por los nuevos bonos estatales comienza hoy y se extenderá hasta el próximo 16 de julio. Los ahorros originalmente pactados en dólares podrán canjearse por títulos públicos en dólares a 10 años y 6 meses de plazo. Las colocaciones en pesos podrán cambiarse por un bono en esa moneda a 5 años con un rendimiento anual del 2 por ciento. Finalmente, los mayores de 75 años y quienes tengan ahorros provenientes de una indemnización o estén enfermos de gravedad tendrán la chance de canjear esa colocación por un bono en dólares a 3 años y 3 meses. Quienes mantengan los depósitos reprogramados recibirán un certificado (Cedro) que podrán negociar en la Bolsa (lo mismo que los nuevos bonos), cancelar deudas en el mismo banco en el que poseía el depósito o comprar acciones nuevas de empresas y títulos de deuda de compañías.

Junto con estas alternativas, Economía había dispuesto que los bancos podrán devolver los depósitos en forma anticipada con recursos propios, comprarles los certificados a sus clientes o mejorar las condiciones de la reprogramación original. Roberto Feletti, titular del Banco Ciudad, confirmó ayer un adelanto de este diario: realizará un relevamiento entre12 mil de sus clientes con el objetivo de devolver los depósitos reprogramados de hasta 5 mil pesos de aquellas personas mayores de 60 años. "La idea es acreditar el dinero en una caja de ahorro de libre disponibilidad", señaló Feletti.

Todo queda en la región

El Nuevo Banco Industrial de Azul absorbería al Banco de la Edificadora de Olavarría, una entidad que está atravesando por un problema de iliquidez. La propuesta será analizada en las próximas horas por el Directorio del Banco Central, pero fuentes ligadas a las negociaciones dijeron a este diario que "no habrá inconvenientes" para sellar el acuerdo entre ambas instituciones. En caso de que el acuerdo no se pueda suscribir hoy, es probable que el BCRA suspenda al banco de Olavarría. El Edificadora de Olavarría tiene 9 sucursales y emplea a 230 personas. Ante los rumores de una inminente liquidación, los empleados de la entidad dejaron de atender al público la semana pasada y se limitaron a abonar sólo las jubilaciones. El Industrial de Azul, una entidad cooperativa, tiene 237 empleados y cuenta con 12 sucursales. Según los expertos, y como respuesta a la crisis sistémica, en el futuro cercano habrá más operaciones de absorción y fusión entre entidades financieras de distinto porte.

EL DESEMPLEO TREPARIA

Plata no hay,

Por Claudio Zlotnik y David Cufré

El FMI proyectó para el año, además, una caída del PIB del 15 por ciento contra el ya hiperrecesivo 2001. El acuerdo contemplará cumplir con metas mensuales más estrictas. No habrá fondos frescos, sólo prórroga de vencimientos.

La misión del FMI que audita la economía argentina empieza a delinear sus proyecciones para el año, en base a las cuales negocia con el Gobierno. Los números son escalofriantes. El equipo de catorce personas que comanda John Thornton estima que la inflación ascenderá al 100 por ciento, en un marco de dramático achique de la actividad económica. El Producto Interno Bruto (PIB) caería 15 por ciento contra 2001. Una de las consecuencias de ese derrumbe sería el salto del desempleo, que el organismo de crédito calcula en 29 por ciento para las fiestas de fin de año. Aun así, los emisarios del Fondo reclaman un estricto cumplimiento de la meta de ajuste fiscal en las provincias. A diferencia de otros acuerdos con el organismo de crédito, esta vez se discuten duras metas mensuales, incluida una de reservas. Eso deja al Gobierno en una posición difícil porque al menor traspié deberá asumir su responsabilidad por la ruptura del acuerdo, mientras que Washington quedará a salvo de cualquier crítica.

Las proyecciones fueron confiadas a **Página/12** por participantes en la negociación con el FMI del Ministerio de Economía y el Banco Central. A modo de consuelo, los funcionarios dijeron que los delegados del Fondo trabajan con las hipótesis más pesimistas para cubrirse por si la crisis se agudiza luego de la firma del acuerdo. Sin embargo, admitieron que las estimaciones oficiales no son mucho mejores: la inflación sería del 46 por ciento entre junio y diciembre, y del 84 por ciento en todo el año. El PIB, en tanto, bajaría el 12 por ciento.

Roberto Lavagna y Mario Blejer comandaron ayer una reunión de una veintena de funcionarios de Economía y el Banco Central que están en contacto con los técnicos del FMI. El encuentro fue en el Palacio de Hacienda. Un largo capítulo estuvo dedicado, justamente, a la revisión de las proyecciones económicas que se están definiendo en la negociación.

Una lectura optimista de la crisis que se hizo allí es que después del acuerdo con el Fondo la economía empezaría a encontrar un rumbo, al menos para detener la velocidad de la caída. "La segunda mitad del año no tendrá feriados bancarios ni cambiarios, mejorará la cadena de pagos y habrá mayor superávit comercial", enumeró un colaborador de Lavagna. Pero admitió que todavía falta un doloroso proceso de reestructuración del sistema bancario, que dejará a muchas entidades en el camino –por cierre o por fusión– y a miles de personas sin trabajo.

La visión del Gobierno es que habrá acuerdo en julio, y en el peor de los casos, que se conseguirá una prórroga semestral o anual de los vencimientos con el FMI que se vayan produciendo hasta que finalicen las negociaciones. La presión del Grupo de los 7 en favor de un acuerdo y la agudización de la crisis en América latina juegan a favor del Gobierno. Esos factores políticos llevaron cierto optimismo al Poder Ejecutivo. A nivel técnico, sin embargo, cerca de Lavagna reconocen que las discusiones son difíciles. Hay varios temas importantes sobre los que empieza a haber definiciones.

◆ **Reservas.** El Banco Central resignará entre 1100 y 1300 millones de dólares de reservas para intervenir en el mercado de cambios. Con ello espera contener la cotización del dólar para que no vaya más allá de 3,80. La aspiración es que a fin de año se ubique en torno de 3,60. La misión del FMI fijará una meta de reservas, tal como hizo en su momento en los acuerdos con México y Brasil. La autoridad monetaria estima que terminará 2002 con 10.500 millones de dólares de reservas, porque a los 9974 millones actuales se le agregarán 2000 millones que reintegrarán los organismos internacionales luego del acuerdo, por los pagos que se efectuaron en lo que va del año. Thornton todavía no dio su aprobación a este plan. Más bien, insiste para que el Central deje de intervenir. Hay una demanda clara de cuidar las reservas, y en ese sentido también se reclama un corte a los redescuentos bancarios. Blejer le dijo a Thornton que es imposible eliminarlos por completo, porque habría una sucesión descontrolada de cierre de bancos.

◆ **Corralito.** De hecho, el programa monetario incluye una pauta de emisión de 3500 millones de pesos

ADVERTENCIAS DE

"Sin acuerdo,

El economista Gabriel Rubinstein, asesor del secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen, afirmó que el acuerdo con el Fondo Monetario Internacional "puede demorarse un poco", pero advirtió que si no se concreta en un lapso razonable, "podría producirse una escapada muy fuerte del dólar y una situación inmanejable", porque el país se quedaría sin reservas. Rubinstein desestimó las versiones que lo señalan como futuro reemplazante de Nielsen, mientras que calificó como "un error muy serio" que el ministro de Economía y el presidente del Banco Central hagan públicas sus diferencias.

El ex coordinador del Estudio Broda, que posteriormente formó su propia consultora, Econline, señaló que "si la Argentina no logra

AL 29 POR CIENTO A FIN DE AÑO Y LA INFLACION AL 100 POR CIENTO

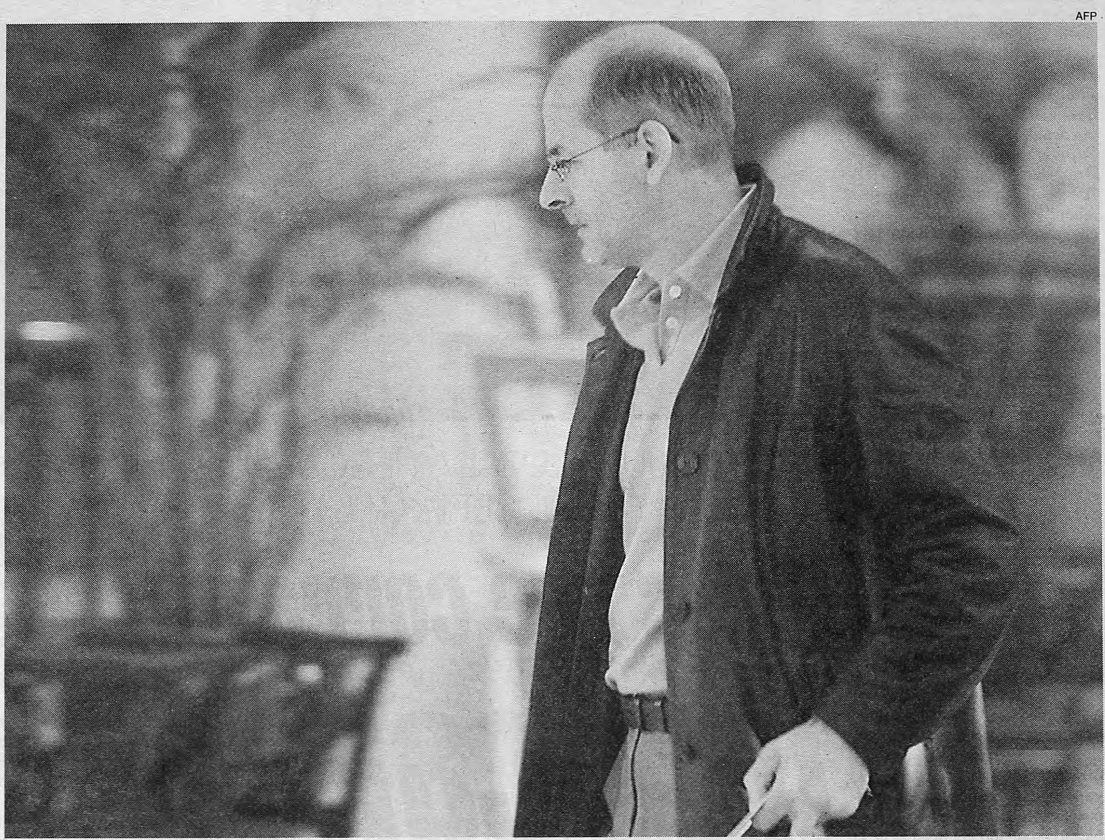
pero futuro venturoso tampoco

para asistir a los bancos que tengan que devolver depósitos por los amparos judiciales. De ese total, 2300 millones serán por ajuste cambiario. Esto quiere decir que el Estado asumirá el costo de la devaluación. Los ahorristas que obtengan amparos a su favor se llevarán la cantidad de pesos suficiente como para comprar los dólares que tenían depositados. Pero las entidades financieras se harán cargo de un dólar a 1,40, mientras que el Estado pagará la diferencia hasta la cotización de la moneda estadounidense en ese momento (hoy, 3,60). Para achicar el gasto por los amparos, el Gobierno presiona ante la Corte Suprema por un fallo que siente jurisprudencia.

◆ **Metas mensuales.** El FMI dejará en la Argentina una "Comisión Permanente de Evaluación", con un equipo de técnicos que revisará el cumplimiento de las metas establecidas en el programa. Las metas fiscales, monetarias y de reservas serán mensuales, lo que muestra la dureza del trato del FMI. El Gobierno estará rindiendo examen todo el tiempo. Ante el menor incumplimiento, se caerá el programa y el Fondo trasladará la responsabilidad a la Argentina.

◆ **Déficit fiscal.** La misión del FMI puso como condición para un acuerdo que todas las provincias firmen pactos definitivos con la Nación, comprometiéndose a reducir sus déficit en un 60 por ciento. Eso obligará a reducir programas de asistencia social, justo cuando el desempleo treparía a niveles desconocidos en la historia del país.

AFP



John Thornton, maletín en mano. El jefe de la misión ya puso los números sobre la mesa. El acuerdo tan ansiado está por llegar.

EL EFECTO DE LA INFLACION Y UNA RECESION MAS LARGA

Aumentará la legión de pobres

Por Raúl Dellatorre

Las proyecciones de inflación y caída del producto bruto en el segundo semestre, que la conducción económica puso este fin de semana sobre la mesa de negociación con el FMI, marcan a fuego que las metas de estabilidad y salida de la recesión que el Gobierno se había planteado alcanzar a mediados de año han quedado definitivamente postergadas. Las nuevas pautas, ahora mensuales, de mantenimiento de las reservas internacionales dejarán maniatado al Gobierno además en una de las pocas herramientas que seguía utilizando para hacer políticas activas: la intervención en el mercado cambiario.

Las autoridades parecieran haber asumido que el impacto de la brusca devaluación aún no ha terminado de trasladarse a precios y que la inercia todavía arrastrará una suba en los índices que se verificará en los próximos meses. Paulatinamente, los precios minoristas irían reflejando la suba que ya computan los precios mayoristas –aumentaron un 80 por ciento hasta mayo, contra una suba del 26 por ciento a nivel minorista–. Pero, además, las nuevas proyecciones están tomando en cuenta el seguro ajuste en las tarifas públicas, congeladas hasta ahora pero en medio de un proceso de negociación cuyos resultados aflorarían en el mes de agosto.

Pese a una recesión que ahora se oficializa que se prolonga, manteniendo la caída promedio del PBI para todo el año en un 15 por ciento, los bienes y servicios de consumo masivo seguirán sintiendo el impacto del salto del dólar. Así, el dato que no computan las proyecciones oficiales consensuadas con el FMI es el del aumento de la pobreza. Más de un 50 por ciento de la población ya cayó por debajo de la dramática línea que divide, según su nivel de ingresos, a aquellos hogares que alcanzan a pagar la canasta familiar con sus ingresos de aquellos otros que no lo logran. Con un aumento adicional del 46 por ciento en el precio de los consumos básicos, esa proporción de condenados puede saltar no menos de diez puntos más. Tres millones seiscientas mil personas, en consecuencia, esperan turno para sumarse a la legión de nuevos pobres de aquí a fin de año.

UN ASESOR DEL AREA DE FINANZAS

puede ser inmanejable"

el acuerdo con el Fondo y las reservas se usan para pagar al FMI, el Banco Mundial y el BID, el país en poco tiempo se queda sin reservas; sabemos que eso perfectamente podría producir una escapada muy fuerte del dólar y una situación inmanejable", aseguró. Con respecto al acuerdo con el Fondo, estimó que "cuanto más se demore, peor". "Si hay reticencias del Fondo, es negativo para la Argentina, (ya que) todas las opciones son muy malas", agregó.

Gabriel Rubinstein había criticado, en diciembre, al corralito de Domingo Cavallo y había aconsejado la "offshorización" de la actividad bancaria, ante la desconfianza de los ahorristas en el sistema financiero local. Más recientemente, apenas un par de semanas atrás, había señalado con respecto al plan de bonos a emitir por el Gobierno que "la probabilidad del no pago es alta".

El economista que secunda a Nielsen señaló que "el Estado argentino se equivocó muchísimo en los últimos tiempos", abarcando en su crítica al ex ministro Cavallo y a las administraciones de Rodríguez Saá e incluso a la actual. Con respecto a la política monetaria, sostuvo que ni el Banco Central ni Economía son partidarios de otorgar más redescuentos a los bancos, por lo que está decidido "darlo menos que se pueda".

Manifestó, por otra parte, que es "un error muy serio" que Roberto Lavagna y Mario Blejer dejen trascender sus diferencias públicamente. "Esto no debería ser así", refirió Rubinstein en el transcurso de la entrevista que concedió a Radio El Mundo.

CONTAGIO

ALEMANIA

Banqueros escépticos

Los principales bancos de Alemania ven todavía muy remoto un eventual acuerdo entre Argentina y el FMI. "Somos muy escépticos porque, en realidad, no hay ningún pacto entre las provincias y el gobierno central, sino solamente cartas de intención" y "lo único positivo de toda esta situación es que ahora parece que el FMI sostiene conversaciones directas con representantes provinciales", opinó Guenter Koehne, experto del Dresdner Bank Lateinamerika. Para los analistas de la banca alemana, entre ellos del Deutsche Bank, Hypo-Vereinsbank de Baviera y Commerzbank, "el gobierno argentino todavía no ha conseguido presentar un programa económico convincente". Los bancos consideran que los planes para liberalizar paulatinamente los depósitos están "condenados al fracaso de antemano" debido a la "enorme presión de los ahorristas por divisas fuertes". Algunos expertos consideran que "sin comicios" adelantados y "sin un recambio de la actual elite política" no podrá transformarse la actual situación negativa en Argentina. "Y por el momento, esto no parece que vaya a ocurrir", señaló un experto de Hypo-Vereinsbank de Munich.

A. LATINA

Hundiendo a la región

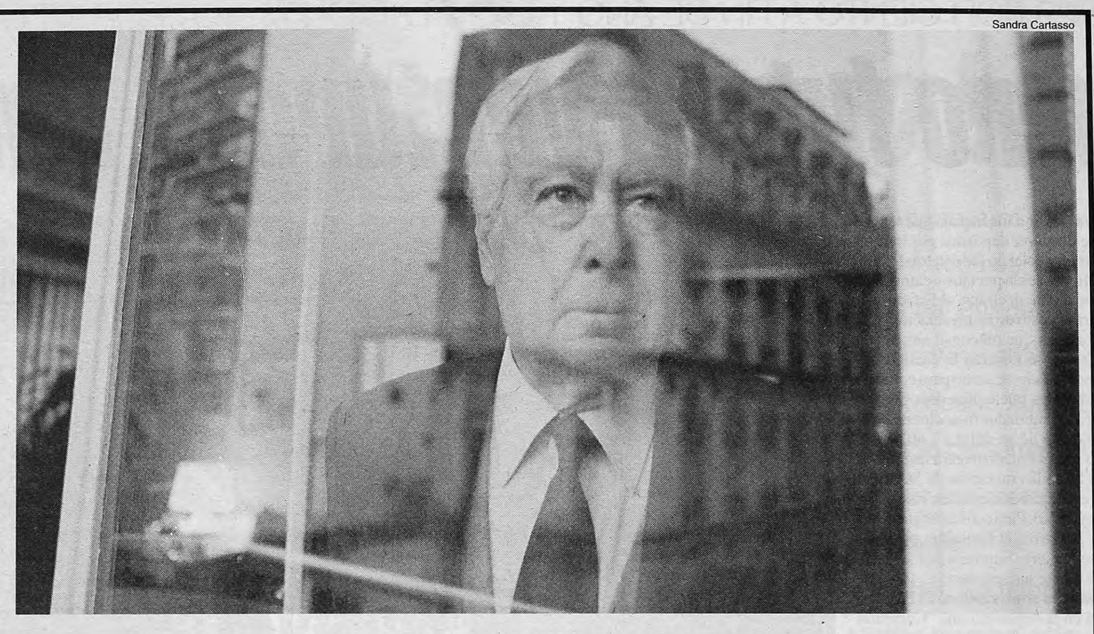
La Comisión Económica para América latina y el Caribe dejó de lado sus anteriores expectativas de crecimiento para la región durante este año, a la luz del agravamiento de la crisis argentina y sus efectos sobre el área. José Antonio Ocampo, secretario ejecutivo de la Cepal, manifestó que el nuevo pronóstico indica un crecimiento "nulo o negativo" durante 2002 para toda la región. "La historia de que es posible aislar la crisis argentina no tiene ningún asidero en la realidad y es evidente que está generando contagio en la región", se lamentó Ocampo.

BRASIL

Una cosa de bobos

El presidente del Banco Central de Brasil, Arminio Fraga, consideró que comparar la realidad de su país con la de Argentina era "una bobada". "Argentina tiene un problema de fracturas múltiples, problemas bancarios, cambiarios, fiscales, políticos. Nosotros tenemos un problema de una cierta ansiedad, perfectamente administrable", afirmó Fraga. Las comparaciones con Brasil radican en "falta de información", destacó.

Por Claudio Scaletta


Sandra Cartasso

EL EX JUEZ LOZADA RESCATA UN FALLO QUE SERIA UTIL HOY

"Más que corralito, es una cárcel"

Cuando en 1971 Salvador María Lozada era juez de la Nación, fue protagonista de un fallo histórico: la quiebra de la llamada "Cía. Swift de La Plata". La actualidad de aquella sentencia es que Lozada extendió la responsabilidad patrimonial del frigorífico local al conjunto de empresas de Deltec International, el grupo económico madre que intentaba desligarse de las responsabilidades de su filial. Esta jurisprudencia acaba de ser utilizada por el Superior Tribunal de Justicia de Río Negro en un fallo contra la Banca Nazionale del Lavoro. Ahora, ambas sentencias pueden convertirse en el precedente jurídico que obligue a los bancos extranjeros a ser solidarios con sus filiales argentinas para la devolución de los depósitos. Sin embargo, para el actual presidente del Instituto Argentino para el Desarrollo Económico ello requerirá que los jueces "actúen con espíritu de justicia, rectitud de juicio y con captación perfecta de la confiscación y de la violación del derecho humano a la propiedad".

–¿Qué posibilidades brinda la legislación argentina para evitar que los bancos extranjeros deslinden su responsabilidad para con sus filiales en el país?

–El principio que yo senté en 1971, lo que ahora se llama la doctrina Swift Deltec, debió haber sido incorporado a la legislación en estos últimos 30 años. El Poder Legislativo ha tenido suficiente tiempo para hacerlo. Cuando se planteó esta cuestión de retenerle y confiscarle el ahorro de los medianos y pequeños ahorristas –los grandes, ya se sabe, estaban mejor informados–, se violó un derecho a la propiedad protegido por normas de la declaración universal de los derechos del hombre y por la Convención Interamericana de Derechos Humanos. Este es un aspecto que no debiera perderse de vista. No se trata simplemente de relaciones entre acreedores y deudores. Esta es una violación flagrante, inequívoca, del derecho humano al uso y a la disposición de la propiedad. Y yo no quiero llamar a esto "corralito", porque me parece un deslizamiento semántico penoso: creo que es una cárcel de alta seguridad, con el poder financiero internacional como gendarme.

–Quienes aparecían como férreos defensores del derecho de propiedad son quienes ahora lo desconocen.

Definición: ***"No se trata simplemente de relaciones entre acreedores y deudores. Esta es una violación flagrante del derecho humano al uso de la propiedad".***

–Es que han puesto en cuestión la unicidad de la palabra propiedad. La han dividido en dos, la propiedad de los grandes y la propiedad de los medianos y pequeños. Esto es clarísimo tanto en la noción de propiedad como en la de seguridad jurídica.

–¿Por qué cree que el Congreso no transformó en ley la doctrina sentada?

–Pasaron 30 años, el Congreso debió haberlo hecho, sobre todo cuando el gobierno nacido en diciembre de 1983 recibió una economía altamente extranjerizada y una deuda externa desproporcionada contraída durante la dictadura militar. Antes que solucionarse, estos problemas se agravaron hasta el punto de tener un sistema financiero alarmantemente extranjerizado. Por eso debieron haberse tomado algunas precauciones elementales, como la de establecer que los conjuntos económicos de naturaleza multinacional estén obligados a acudir con los fondos de las matrices o de otras subsidiarias –bancarias o no– cada vez que las sucursales o subsidiarias en el país tienen dificultades para cumplir con sus obligaciones. Y una obligación esencial del contrato de depósito, dice el Código Civil argentino siguiendo al francés, es el deber del depositario de devolver la misma e idéntica cosa.

–¿Entonces la insistente publicidad, realizada tanto por funcionarios públicos como por los propios banqueros, acerca de la existencia de un sistema financiero sólido debido al respaldo de importantes bancos internacionales, carecía de sustento jurídico real?

–No sé qué grado de ingenuidad han tenido los funcionarios del área económica en la Argentina. Cabría suponer que esa ingenuidad fue enorme, pero de cualquier modo esas manifestaciones aparecían en todas las dimensiones de la vida institucional de los bancos, en la publicidad, en las *brochures* (carpetas de presentación) y en el discurso de los banqueros. En la causa Swift de 1971 también había unas *brochures* maravillosas que tenían la virtud de facilitar la identificación del grupo. Creo que ahora también sería muy fácil identificar a los verdaderos dueños de los bancos. En consecuencia, se tiene lo que jurídicamente se llama un "hecho notorio", cuya existencia torna innecesario el ofrecimiento y la producción de pruebas. Estas *brochures* seguramente manifestaban no sólo la descripción del grupo, sino estas jactancias de que una poderosa institución internacional respaldaba los ahorros y todas esas cosas tramposas y falsas que se dicen normalmente en la publicidad comercial.

En 1971, Salvador María Lozada sentenció que la responsabilidad por la empresa argentina Swift debía extenderse a su matriz, la multinacional Deltec. Ese fallo ya se usó en Río Negro contra el corralito, pero el ex juez está convencido de que la jurisprudencia es muy potente y podría extenderse.

–El argumento que se usaba contra quienes planteaban algún reparo o disidencia es que no debían ponerse trabas legales o burocráticas que dificultasen el libre flujo de las inversiones.

–Yo creo que eso era una gran estupidez. La captación del ahorro público es una cuestión de enorme responsabilidad y a la que solamente deberían tener acceso bancos nacionales perfectamente custodiados, vigilados y eventualmente sostenidos por el Banco Central. Parece absurdo que bancos extranjeros a los que uno sabe absolutamente prósperos en otras áreas del mundo, tengan que ser sostenidos con el dinero del contribuyente argentino a través del Banco Central. Cuando se planteó este problema de la cárcel de alta seguridad, no "corralito", en ese momento el propio Poder Ejecutivo tendría que haber actuado haciendo que los bancos extranjeros prósperos asumieran sus responsabilidades y no al revés, asumiendo responsabilidades que, en realidad, son de esos bancos.

–¿Qué camino podría seguirse hoy en base a las leyes existentes, ya que cualquier legislación nueva no podría ser retroactiva?

–Bueno, hacer lo que han hecho casi todos los ahorristas en la Argentina, que es demandar a través de acciones sumarísimas, con muchísimo éxito a lo largo de estos meses, como lo prueba la sentencia del Superior Tribunal de Justicia de Río Negro.

–¿Cuáles fueron los efectos concretos de ese fallo?

–Que inmediatamente se les devolvieron los ahorros en dólares a los ahorristas de Bariloche que demandaron a la Banca Nazionale del Lavoro. Y además quedó como un nuevo precedente la lúcida sentencia del Superior Tribunal que explicita que la doctrina Swift Deltec es perfectamente aplicable a esta rama de las multinacionales que son los bancos.

–¿Que tendría que suceder para que esta jurisprudencia, la Swift Deltec y la del Tribunal de Río Negro, sea aplicable a todos los casos?

–Que todos los jueces a los que lleguen estos asuntos, que todos los tribunales de alzada y aun la Suprema Corte, actúen con espíritu de justicia, rectitud de juicio y con captación perfecta de la confiscación y de la violación al derecho humano a la propiedad.

–¿Qué pasa si esto no sucede?

–Cuando un tribunal de última instancia en la Argentina deniegue este derecho obvio a recuperar la misma e idéntica cosa, que en el caso de un bien fungible como el dinero sería la misma calidad y la misma cantidad de moneda, queda abierta la instancia creada por la Convención Interamericana de Derechos Humanos, que es acudir primero a una instancia previa, que es la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, un órgano de la OEA, para luego ir al Tribunal Internacional de La Haya.

Igual: ***"Una obligación esencial del contrato de depósito, dice el Código Civil, es el deber del depositario de devolver la misma e idéntica cosa".***

–¿Qué cambios habría que introducir en la legislación para que no vuelvan a repetirse situaciones de confiscación similares?

–La legislación actual contempla los derechos violados en forma genérica, dejando las situaciones particulares a criterio de los jueces. Sería deseable que los legisladores establezcan de forma muy precisa la responsabilidad del grupo económico internacional como un todo por las obligaciones que se contraigan en el país. Claro que eso requiere de una ley que sería vetada por la señora Ana Krueger y de una mayoría legislativa capaz de este tipo de decisiones.

PÁGINA/12 PRESENTA

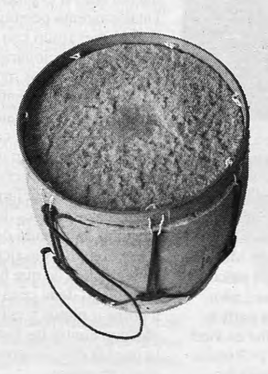
LOS FRONTERIZOS

3

- La Pomeña
- Al pie de la Sierra Grande
- La atardecida
- Guitarra de medianoche
- Zamba del carpintero
- La Tristecita
- Vamos a la zafra
- Zambita de los pobres
- Al Jardín de la República
- Cuando me voy a Mendoza
- Angélica
- Sangre salteña

EL PROXIMO DOMINGO CON EL DIARIO.
COMPRA OPCIONAL $8

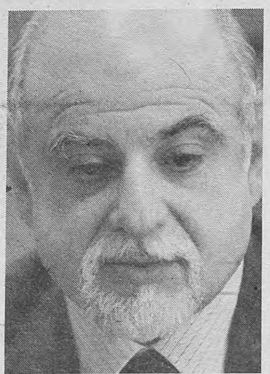
Página/12



Puede ser en una confitería, en un restaurante, en un acto o en un avión. Puede ser espontáneo u organizado. Puede haber cacerolas y carteles y hasta una trompada, que a veces proviene de los escrachados. Los políticos reciben, de estas diferentes maneras, la respuesta a lo que dieron a la sociedad.

Los que supieron de qué se trata

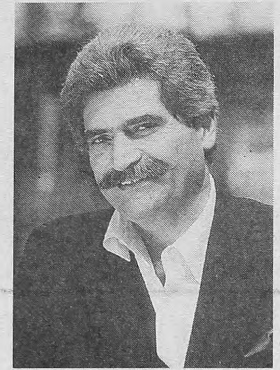
Hubo escraches espontáneos y urdidos. En tierra y en avión. Con reacciones y sin ellas. Recuerdos de una lista muy larga.



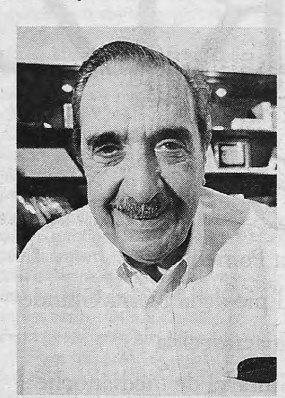
◆ **Barra:** Fue uno de los primeros escraches espontáneos. Cerca de fin del año pasado la gente que compraba regalos en el paquete shopping Paseo Alcorta pidió a los gritos, con aplausos y golpeando las mesas del café, que se fuera el ex ministro de Justicia Rodolfo Barra. "Por culpa de éstos estamos como estamos. A vos te hablo, no te hagas el boludo, ladrón. ¿Qué haces acá en medio de gente decente?", le dijo un hombre que lo identificó. Así se inició la protesta. Barra, acompañado por su mujer y su hijo, intentó una respuesta: "Soy libre de circular donde quiera". Pero diez minutos después era escoltado hacia la salida por personal de seguridad. Para evitar nuevos incidentes, el ex ministro ultramenemista optó por un cambio de look y se afeitó su característica barba candado.



◆ **Alemann:** Fue el que despertó una polémica. Roberto Alemann, un "señor mayor", recibió una zancadilla mientras caminaba por el microcentro y se topó con una protesta de ahorristas. Como no podía ser de otra manera, consiguió refugio en un banco. Algunos periodistas compararon a los agresores con nazis. Alemann, ministro de Economía del dictador Leopoldo Fortunato Galtieri, dijo que los que lo golpearon eran activistas. Pero al parecer quien le habría propinado la patada –Alemann fue a la comisaría pero no denunció lesiones– era un desocupado sesentón a quien le quedaron sus pocos dólares atrapados en el corralito. Un par de semanas después, la agrupación HIJOS –los pioneros en los escraches sin piñas– le dedicó una de sus tradicionales protestas en la puerta de su casa. "Economista al servicio del hambre y el genocidio", quedó pintado sobre la calle.



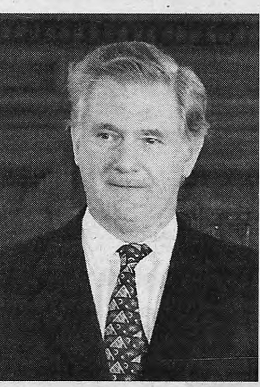
◆ **Asís:** Es otro de los episodios conocidos. Ocurrió en marzo pasado. El ex embajador menemista Jorge Asís fue reconocido en un bar porteño. Los clientes del lugar comenzaron a golpear la vajilla y a insultarlo. Asís desafió a un hombre que se levantó de la silla. El grandote no se amilanó, se le fue encima y le dio un empujón que lo hizo desplomarse sobre una mesa. El vidrio se rompió y se esparció en el suelo, donde Asís cayó de espaldas. Al otro día relató los hechos ante los movileros que lo esperaban en la puerta de su casa y aprovechó para criticar a los medios por –dijo– instigar este tipo de episodios. En ese momento, un vecino que pasaba caminando comenzó a insultarlo. Las cámaras dirigieron su atención al hombre: "Este señor es un farsante. Fue partícipe del gobierno de Menem que corrompió no sólo a su partido, sino a todos". Fue un escrache en vivo y directo.



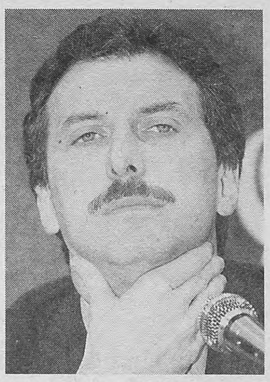
◆ **Alfonsín:** Los vecinos de la asamblea de la plaza Rodríguez Peña eligieron la casa de Raúl Alfonsín –un vecino del barrio– como símbolo. Allí fueron un miércoles de febrero de este año a golpear sus cacerolas. Y también el miércoles siguiente. Pero ese día el ex presidente decidió enfrentar a la protesta personalmente. "Felices Pascuas", "La casa está en orden", "ladrón", le gritaban. Alfonsín se acercó e intentó defenderse a las piñas. "Pegó, pero como es un hombre mayor no lastimó a nadie", describió una vecina. Los asambleístas regresaron después de un par de semanas a la puerta del edificio del ex presidente. No volvieron a ver a Alfonsín, pero se encontraron con un grupo de jóvenes radicales dispuestos a defender a su líder. No hubo golpes, sólo una guerra de cánticos.



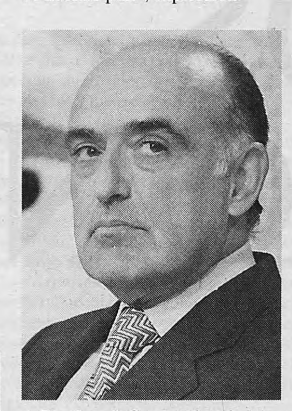
◆ **Eduardo Menem.** El ex hermano presidencial no reconoce herencia alguna de Raúl Alfonsín. Pero algo Eduardo Menem aprendió del ex presidente: a agarrarse a golpes con quienes le reclaman por sus fallidos actos de gobierno, sus promesas incumplidas, los actos de corrupción. Una semana después del "incidente" del ex presidente, Menem le asestó un puñetazo en el rostro a un hombre que lo insultó en un avión. El senador se había sentado en la segunda fila. Delante de él se ubicó un joven que apenas lo vio comenzó a cantar contra la familia Menem. ¡Qué olor a mierda!, dijo. Los colaboradores del legislador relataron que "en el mismo momento en que profirió el insulto, se dio vuelta y lo miró, a lo que Menem le preguntó '¿cómo dijo?'". El senador no esperó a que finalizara la respuesta y se desquitó en la cara de viajero. La tripulación tuvo que llevar a Menem al fondo del avión.



◆ **Moliné:** Además de los cacerolazos que se suceden todos los jueves frente al Palacio de Tribunales, algunos de los miembros de la Corte Suprema tuvieron que soportar escarnios personalizados. El ministro Eduardo Moliné O'Connor se levantó del palco oficial del Buenos Aires Lawn Tennis Club durante un partido de la copa Davis (Moliné es vicepresidente segundo de la Asociación Argentina de Tennis) después de que le gritaran que se fuera. Su colega Adolfo Vázquez fue insultado en su domicilio y suspendió una cena con amigos por miedo a atravesar la puerta de su casa. Vázquez hizo la denuncia judicial pero no logró convencer al fiscal Eduardo Freiler, que no consideró que el hecho fuera un delito.



◆ **Macri:** Mauricio Macri se preparó para hablar con los vecinos de Chacarita y Colegiales en el club Félix. Pero muchos de los habitantes de los barrios no estaban interesados en escucharlo. En cambio, las asambleas de la zona organizaron un escrache-cacerolazo. Los bombos, cantos y ruidos de utensilios de cocina lograron suspender el acto del empresario. Macri acusó a empleados del Gobierno porteño de "boicotear" su presentación, pero los vecinos de Chacarita y Colegiales reivindicaron su protesta. "Somos una asamblea democrática y abierta y no somos conducidos ni tenemos relación con el gobierno de la Ciudad. Ratificamos nuestra voluntad de manifestar nuestra bronca. El señor Macri es un beneficiario directo del vaciamiento de nuestro país", expresaron.



◆ **Ruckauf:** Como Eduardo Menem, el canciller Carlos Ruckauf también fue víctima de un "aeroescrache". En febrero, cuando volvía con su esposa de su viaje oficial por España, el ex gobernador de la provincia de Buenos Aires fue reconocido en el aeropuerto de Barajas por pasajeros que hacían fila en el preembarque. Unas cuarenta personas comenzaron a hacer ruido con valijas y a insultar al funcionario, que se refugió detrás de los mostradores de Aerolíneas Argentinas. Los acompañantes del canciller contestaron a los gritos con gestos obscenos y tuvieron que ser sacados del lugar por personal de la compañía de aviación. A pesar de que las azafatas les dijeron que Ruckauf había sido derivado a otro vuelo, los pasajeros seguían convencidos de que había abordado y luego de la cena empezaron a golpear platos y cubiertos de plástico contra las bandejas, ante la mirada desconcertada de los turistas europeos.

ESCRACHE EN

Menem,

Por Diego Schurman

El sopor de la mañana se desvaneció con los primeros aplausos. Un discurso clásico, con algunas estridencias y muchas referencias históricas, las de su conveniencia. A Carlos Menem le llegaba el momento de agradecer. Pero desde el fondo del auditorio comenzó a emerger el batiente ruido de las cacerolas. En un santiamén, las palmas abrieron paso a los insultos. Y el desconcierto conquistó definitivamente ese paraninfo universitario. Había varias razones, pero una primordial: el padre de las relaciones carnales acababa de graduarse como el primer ex presidente escrachado en público en los Estados Unidos.

Menem había llegado bien temprano a la Escuela de Leyes de la Fordham University de Nueva York, en plena Manhattan. Estaba junto a su mujer, Cecilia Bolocco, y un séquito de colaboradores.

El clima era distendido. Compartió algunas charlas informales con los estudiantes. Y, tras el desayuno, ingresó al auditorio. Había sido invitado por la Escuela de Graduados y Política Económica Internacional de la Universidad Jesuítica para hablar de la crisis argentina.

Los folletos que se utilizaron para presentarlo eran pura caricia: "Menem, quien incrementó la inversión extranjera", "cambió el sistema militar", "logró la estabilidad política", fueron algunas de las frases de bienvenida.

Hasta ahí todo normal, a no ser por un cartel, hecho en computadora, que le adhirieron con cinta scotch en el atril. Decía, prolijamente, "Thief". O sea, "ladrón" en inglés. Pocos lo notaron: la seguridad del lugar se encargó de despegarlo.

El ex presidente comenzó su discurso. Leía. Pregonó sobre las bondades de la dolarización. Bendijo el sistema unicameral. Ensayó críticas a sus antecesores. Nombró a Alfonsín y a De la Rúa. Recreó la historia reciente. Y buscó sacar ventajas en la comparación.

El tono, pausado. Académico. Intentó no desentonar con los asistentes, más de 200, muchos de ellos argentinos, aunque no todos estudiantes.

El lunes, en La Rioja

El presidente Eduardo Duhalde confirmó que el lunes que viene viajará a La Rioja para participar del acto de inauguración de una empresa aceitera, momento en que podría reencontrarse con Carlos Menem. "Si está el ex presidente Menem en el acto seguramente lo veré allí, pero no tengo ninguna reunión especial organizada", aclaró Duhalde. Cuando lo consultaron ayer en Estados Unidos, Menem también dio una respuesta ambigua señalando que no tenía nada previsto. Aunque los separen años de desavenencias, Menem y Duhalde ahora podrían encontrarse dentro de la nueva estrategia de la Rosada que quiere mantener dentro de la estructura partidaria a todos los justicialistas con aspiraciones presidenciales.

UNA UNIVERSIDAD JESUITICA DE MANHATTAN

perdedor en Nueva York



El ex presidente tiene cada vez más dificultades para aparecer en público. Debió pedir el resguardo de la policía por protestas de argentinos y norteamericanos en la Universidad de Fordham. "Lier, mentiroso", le gritaron.

–Vendiste la patria –sorprendió en voz alta uno. En ese momento nadie lo sospechó. Pero era el aperitivo de lo que se venía.

Menem siguió con su relato. Y, finalmente, hubo aplausos. Pero cuando el ex mandatario comenzaba a esbozar una sonrisa, desde las filas del fondo, en lo alto, unas cinco personas sorprendieron con el batir de las cacerolas y sartenes. Las habían traído en bolsos y mochilas. No fueron pocos los que se sumaron. El seminario era puertas abiertas.

Entre los trajes y corbatas, muchos hicieron notar las remeras de la selección nacional. No era una institución de la elite americana, pero hasta ahí Menem se mostró muy british, minimizando lo que sus ojos absorbían.

–Corrupto –se animó uno.
–Ladrón –se sumó otro.
–Cabrón –remató un tercero.

La traductora estaba impávida. No sabía qué hacer.

–Caradura, vas a volver a la cárcel –seguían las cuchilladas.

El personal de seguridad fue más expeditivo. Y en menos de dos minutos corrió del lugar a los caceroleros. Y también evitó que varios aficionados filmaran el incidente.

Nancy Bush, decana de artes y ciencias, pidió restablecer el orden. No tuvo mucha suerte. Otro grupo se sumó a las críticas.

–Aprendan a usar la democracia, brutos –gritó a los revoltosos Joaquín Luc, quien se presenta en sus tarjetas como el presidente del Partido Justicialista de los Estados Unidos

–Si no les interesa, para qué están acá –se quejó la ultramenemista Ana María Mosso. Bolocco, desde la primera fila, miraba a los ojos a Menem. Los diplomáticos argentinos y chilenos presentes dieron muestra de incomodidad. Lo mismo Javier Mouriño y Francisco "Paco" Mayorga.

"Yo me fui del país porque estaba descontento de él. Y él no sólo viene a Nueva York sino a mi universidad", se mostró en queja Anabella Rolando ante **Página/12**.

La estudiante de periodismo, de 29 años, nació en Bahía Blanca y en 1995 se instaló en Norteamérica para buscar mejores horizontes. Fue al seminario de Menem como parte de su trabajo en *El Observador*, el diario de la universidad. "No soy ni radical ni peronista. No tengo militancia política. Simplemente quería hacerle llegar, a través de una pregunta, mi insatisfacción por su candidatura presidencial", dijo la mujer que se encargó de detallar a los medios lo acontecido.

Cuando la sala recobró cierta calma comenzaron las preguntas. Nada iba a hacer cambiar la agenda, que incluía saciar las inquietudes de los presentes.

Como se hacían por escrito, Jorge Castro, uno de los escribas de Menem, buscó filtrar los cuestionarios más molestos. Pero evidentemente se le coló uno, entre los primeros.

–¿No cree que la corrupción y la mala administración del gobierno argentino de los últimos diez años, tal como la venta ilegal de armas, son los causantes del caos social y económico que está pasando la argentina? –debió leer, a su pesar, con voz firme.

Menem respondió que su gobierno no había terminado con la corrupción "estructural" y que inició las tareas para combatir la "residual". "Y lo hicimos con éxito", remató.

Casi no había terminado cuando volvieron los ataques.

–*Lier*, mentiroso –exclamó un hombre, bilingüe, regalando a ex mandatario un curso acelerado de inglés.

Menem debió retirarse a una sala contigua. Pero el "escrache" siguió puertas afuera. Jóvenes argentinos desplegaron banderas en la entrada de la universidad. "Lacayo del FMI", decía la más grande. También hubo volantes y promesas de nuevas protestas en el resto del recorrido del ex mandatario, que entre otras actividades incluía una visita a su par Bill Clinton.

Como en Buenos Aires, cuando le escracharon durante un homenaje al fallecido Julio Mera Figueroa, el semblante de Menem estaba desencajado.

Sin embargo, en diálogo con radios argentinas, el ex presidente dijo que se había exagerado la nota. Que se lo difamó.

"Es como la moneda falsa, la acuñan los delincuentes y la hacen circular los honestos. Quizás los que me atacan ahora sean personas honestas, pero han recibido moneda falsa y la están haciendo circular", apeló a una frase que figura hace años en el manual menemista.

Precauciones en Córdoba

Carlos Menem no quiere volver a pasar por otro escrache. Por eso Alberto Kohan viajó el último fin de semana a Villa Carlos Paz con el presunto objetivo de evaluar si el ex presidente podría ser objeto de algún tipo de repudio durante una visita que haría el próximo jueves a esa ciudad para concurrir del casamiento de la diputada Marta Alarcia con el juez cordobés Hernán Buteler. Menem tiene previsto, además, participar al día siguiente de un acto proselitista en Villa Tulumba, en el norte de Córdoba. A la vez su profesor de tenis, Juan "Pato" Carreño, le está organizando para el próximo 28 una fiesta de cumpleaños en Mendiolaza, con lo cual ya cuenta con tres invitaciones para visitar esa provincia en lo que resta del mes.

Duhalde fijó el 14 de julio como tope para el acuerdo con el FMI

El Presidente convocó a una rueda espontánea de prensa. No se privó de hablar de nada: Lavagna-Blejer, Jefes de Hogar, Walsh, elecciones. Y reconoció que el acuerdo va contrarreloj.

El presidente Eduardo Duhalde señaló el 14 de julio como la fecha tope para que el país llegue a un acuerdo con el FMI. "Argentina ya ha cumplido con las condiciones que exigían los organismos internacionales y creemos que el acuerdo debe realizarse en este lapso de un mes", indicó, en la nueva línea, por así decirle, dura que intenta ahora imponerle el Gobierno a las negociaciones con el Fondo. Después de que el ministro de Economía reconociera que no tenía un plan B para el caso que fracasara el acuerdo, ayer Duhalde aseguró que Argentina tiene capacidad para resolver sus problemas sin el Fondo. "Pasa que, si acordamos con los organismos internacionales, será mucho menos gravoso para la población", explicó.

El ministro Roberto Lavagna ya había inaugurado esta postura más rígida el fin de semana, cuando también colocó la misma fecha tope para alcanzar un acuerdo y advirtió que no volvería a utilizar las reservas del Banco Central para pagar los vencimientos externos. Ayer, Duhalde reforzó esa línea pero, al mismo tiempo, advirtió que era mejor que las negociaciones con el Fondo llegaran a buen término para "evitarle sacrificios al pueblo argentino". "Yo quiero recordarles que no hay país en el mundo que no acuerde con el Fondo Monetario Internacional", dijo.

El Presidente convocó ayer a su oficina a los periodistas acreditados en la Casa de Gobierno para que le preguntaran lo que quisieran. Como introducción, Duhalde habló acerca de lo bien que funcionaba el nuevo plan de seguridad metropolitana que pondrá miles de policías en la calle y también sobre el Programa para Jefes y Jefas de Hogar Desocupados de este mes que se empezará pagar a partir de hoy. Luego habló de varios temas:

◆ **Negociación con el FMI:** "El gobierno argentino ha de ser de transición hasta fines del año que viene. Los organismos internacionales de ninguna manera pueden determinar si acuerdan o no con un gobierno por su transitoriedad o por lo poco que le falta para cumplir su mandato. Es una versión absurda".

◆ **James Walsh:** "El embajador de Estados Unidos estaba preocupado por las versiones de elecciones anticipadas que creía podían enturbiar las buenas relaciones que tiene Argentina con Estados Unidos. Porque es absurdo que se puedan hacer planteos de esas características en un país extranjero".

◆ **Elecciones:** "Esta semana seguramente será aprobada por el Parlamento una nueva ley que establece elecciones simultáneas y obligatorias para todos los partidos políticos, que deberán celebrarse en marzo o abril para que en el mes de setiembre estemos eligiendo no solamente presidente y vice sino también legisladores nacionales y, seguramente, gobernadores de muchas provincias".

◆ **Crisis:** "Creo que lo peor ya pasó. Si ven los diarios verán que tanto en el tema fiscal estamos mejorando, el crecimiento de la industria en relación a los meses anteriores va mejorando también".

◆ **Aumentos salariales:** "No sé cuál es el momento, lo que sé es que los salarios han quedado retrasados. Lo que sé también es que toda esta argumentación que sectores políticos, y algún sector del periodismo, viene planteando sobre la posibilidad de un proceso hiperinflacionario, no lo hay en la Argentina".

◆ **Pelea Lavagna-Blejer:** "He hablado con ambos y tienen muy buena opinión uno del otro en cuanto a su parte funcional. Lo que sí hay es un exceso de información de desavenencias que a veces son lógicas, criterios distintos pero de ninguna manera problemas serios. En cuanto a la ley de inmunidad de funcionarios del Central, no hay ningún proyecto presentado".

Sandra Cartasso



Eduardo Duhalde reunido con Alfredo Atanasof y el secretario de Seguridad Juan José Alvarez.
Antes de empezar su labor cotidiana el Presidente dialogó largamente con los acreditados en la Rosada.

Camino a los dos millones

El presidente Eduardo Duhalde aseguró que el plan para jefes y jefas de hogar desocupados de este mes comenzará a abonarse a partir de mañana sin inconvenientes. "Lo estamos perfeccionando", aseguró. Dijo que este mes cobrarán los 150 lecops cerca de un millón seiscientas mil personas y que en pocos meses más los beneficiarios ya serán dos millones, lo que lo convertirá en "uno de los programas más numerosos del mundo".

Temprano, Duhalde mantuvo una breve reunión con el jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, las ministras de Trabajo y Desarrollo Social, Graciela Camaño y Nélida Doga, y otros funcionarios del área social. Allí analizaron la marcha del plan para este mes, luego de todas las críticas que tuvo el reparto anterior. Confiaron que en esta ocasión el mecanismo de pago estará más aceitado y que, primordial, el dinero ya está depositado. "El Estado está invirtiendo entre diez y quince veces más que lo que se ha gastado en programas sociales en los últimos diez años", calculó Duhalde. Y agregó que se lo estaba perfeccionando porque planeaban incorporar a los desocupados que reciben el beneficio a "entidades de bien público, en el sector privado y en el sector de empresarios".

OPINION

Por James Neilson

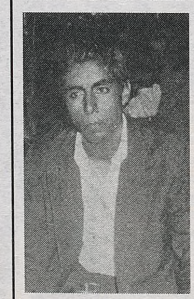
La gran ilusión

Desde hace por lo menos medio siglo, buena parte del mundo ha compartido la ilusión de que a los países pobres les sería fácil emular a los ricos con tal de que llevaran a cabo algunas reformas relativamente sencillas. Parecía lógico porque, además de no tener que inventar nada y de recibir regalos, inversiones y ayuda técnica, los pobres tenían la ventaja de contar con poblaciones más jóvenes, salarios muy bajos y, en muchos casos, recursos naturales abundantes. Sin embargo, como hemos descubierto, el desarrollo material no es fácil en absoluto y todos los esfuerzos por distinguir los factores que son imprescindibles para lograrlo de los meramente anecdóticos han fracasado. Y para colmo, los países avanzados siguen evolucionando a un ritmo vertiginoso: la "normalidad" es un blanco móvil.

Es evidente que para desarrollarse económicamente los países latinoamericanos tendrán que cambiar muchas cosas. Pero, ¿cuáles? y ¿cuántas? Si el desarrollo será imposible sin una revolución cultural, ¿significa esto que los latinoamericanos tendrán que optar entre reciclarse en sajones o japoneses y resignarse a la miseria? Puesto que nadie sabe muy bien las respuestas para tales interrogantes, hasta a los partidarios locales de modalidades claramente lunáticas les es dado convencerse de que el clientelismo, digamos, o el uso de bancos públicos para repartir millones de dólares entre los amigos, constituyen herramientas esenciales que andando el tiempo nos llevarán al paraíso primermundista.

A los funcionarios del FMI y del gobierno norteamericano les gustaría presumir que el colapso de la Argentina se ha debido a nada más que sus propias particularidades, sobre todo a la estupidez de sus políticos que hablan en un idioma desconocido en latitudes más civilizadas, porque de ser así no habría peligro alguno de "contagio". Sin embargo, síntomas de una enfermedad muy similar ya han sido detectados en el Brasil y en otros países de la misma zona que dependen del capital extranjero. Pues bien: ¿qué hará Estados Unidos, dueño de una economía dinámica que es cinco o seis veces mayor que aquella de toda América latina, si su patio trasero se precipita en el abismo por el que está rodando la Argentina? La estrategia dura y resueltamente pasiva que ha adoptado George Bush junior porque no es capaz de pensar en nada mejor tendría algún sentido si sólo fuera cuestión de castigar a una jauría de populistas rabiosos y a los dispuestos a elegirlos, pero frente a una crisis tan enorme como la que con toda probabilidad está por estallar difícilmente podría ser más irresponsable.

Jorge Anselmo Carrizo
16-6-1976



Papá: fuiste un gran hombre luchador y combativo pero por sobre todas las cosas fuiste el mejor de los padres.
Por eso:
No olvidamos.
No perdonamos.
Exigimos justicia.

Tus hijos, nietos y esposa

María Mercedes Bogliolo de Girondo
23/04/1947 - 16/06/1977
Militante montonera

Secuestrada en su domicilio de Bs. As. por la banda asesina de la ESMA. Mechi, estás siempre con nosotros en cada paso de la vida. Tu recuerdo, tu amor por la vida y tu lucha por los que sufren nos guían hoy y siempre para que la verdad y la justicia se hagan realidad.

Porque tu lucha es mía.

No olvidamos, no perdonamos, no nos reconciliamos

Juicio y castigo a los genocidas.

Alberto, Lucio, Marina.

LOS DIPUTADOS DEL PJ BUSCANDO EL APOYO DE LA UCR

Todos unidos contra el ARI

Por Eduardo Tagliaferro

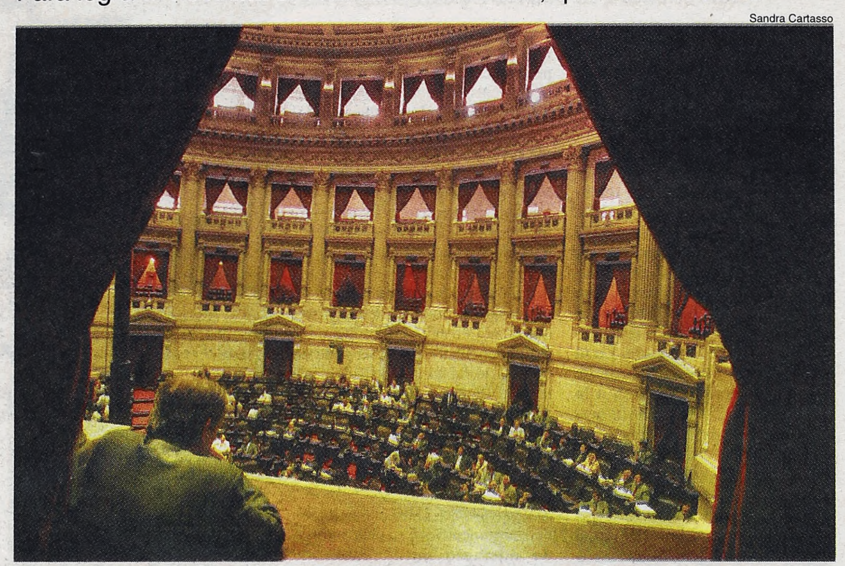
El oficialismo quiere aprobar mañana el proyecto de internas abiertas simultáneas y obligatorias, cuestionado por Carrió. Para lograrlo necesita el voto de los radicales, que está en duda.

Además de lograr un acuerdo con el Fondo, las energías de los hombres del peronismo están puestas en el armado de una arquitectura que le permita a Eduardo Duhalde una retirada ordenada del Gobierno. Así se entiende el apuro del bloque del PJ que busca convertir en ley, mañana, dos temas enmarcados en la denominada reforma política: acortamiento de las campañas proselitistas, y obligatoriedad de internas abiertas y simultáneas. Para ello deberá afilar el lápiz y obtener el necesario respaldo del radicalismo parlamentario. Si no fuera así, difícilmente haya sesión, ya que el oficialismo no está dispuesto a sufrir un rechazo a su propuesta y de esta manera congelar por un año el tratamiento del proyecto legislativo.

"Después del voto femenino, la transformación más grande que hay en el sistema electoral es la propuesta de internas abiertas y simultáneas", dijo a **Página/12** el duhaldista José María Díaz Bancalari. Para los diputados del PJ, la medida va en línea con los reclamos "de la gente". Aquí es donde critican a los partidos provinciales, al ARI, y a los distintos bloques que se oponen a la medida. El tema fue analizado el pasado viernes en el cónclave que en la Casa Rosada reunió al ministro del Interior, Jorge Matzkin, al vocero presidencial Eduardo Amadeo, al secretario general de la Presidencia, Aníbal Fernández, al senador Miguel Angel Pichetto y a los diputados Díaz Bancalari, Juan Manuel Urtubey y Miguel Angel Toma. Hasta ese momento, Díaz Bancalari se mostraba partidario de atender las críticas del ARI a la obligatoriedad de las internas abiertas. Fundamentalmente en los casos en los que hubiese lista única. Entre los cuestionamientos, los aristas hacen hincapié en lo costoso que resulta la movida para esos casos. Pero, luego del encuentro en la Rosada, el bonaerense cambió de parecer y se muestra inflexible con que las internas deben ser simultáneas y obligatorias. Para defender su posición, suele decir que la medida aporta transparencia ya que, ese día, todos los partidos estarán ocupados y de esta manera no intentarán influir en la elección de los candidatos rivales. Motivos para la desconfianza no le faltan.

Si bien la primera interna abierta fue en 1988, cuando los seguidores de Izquierda Unida eligieron su candidato presidencial entre Néstor Vicente y Luis Zamora, en la memoria de muchos avezados en las disputas internas está el recuerdo de aquélla del Frepaso en la que José Octavio Bordón se impuso a Carlos "Chacho" Alvarez. En esa ocasión nació el mito de que Alberto Flamarique había logrado el triunfo de Bordón con tan sólo un celular. Claro que también quedaron las sospechas de que no fueron pocos los punteros peronistas que le dieron una mano al mendocino.

"Dependemos de que el radicalismo ponga 30 votos favorables en el recinto", comentó a este diario un dirigente del PJ al analizar el escenario necesario para convertir en ley al proyecto que ya cuenta con la media sanción del Senado. La frase explica el fracaso de la última sesión. En aquella ocasión, ante las dudas de que los números no les jugaban a favor, los legisladores del oficialismo se levantaron de la sesión y ésta quedó sin quórum. Los radicales Mario Capello y Jorge Pascual habían sembrado las dudas en el bloque peronista cuando les señalaron "que no podían garantizar el respaldo de los suyos a la iniciativa". En la bancada justicialista critican a sus aliados parlamentarios por lo que llaman doble discurso: "En público respaldan la propuesta y en privado la critican", dijo un hombre del oficialismo a este diario. "En Buenos Aires el radicalismo nunca hizo internas abiertas", afirmó. Inclusive fue un poco más allá y dijo "consideran que elegir los candidatos es una atribución de los partidos". El proyecto del PJ contempla que se utilice el padrón general que tiene la Justicia y que todos los partidos pongan sus fiscales. Una suerte de elección primaria, como sucede en Estados Unidos.


Sandra Cartasso

Los diputados del PJ afilan el lápiz para calcular si contarán mañana con los votos necesarios.
Si no están seguros del acompañamiento radical, no sesionarán para evitarse otro bajón en el recinto.

Karlic esquina Talcahuano

Los diputados del PJ que integran el denominado grupo "Talcahuano" se reunirán hoy con el presidente de la Conferencia Episcopal, monseñor Estanislao Karlic, a quien le explicarán los alcances de su propuesta referida a la caducidad de los mandatos para que sean renovados en las próximas elecciones. La reunión será a las 11 en la sede de la Conferencia Episcopal Argentina. El grupo integrado, entre otros, por Blanca Osuma, Ricardo Falú, Gerardo Conte Grand, Sergio Acevedo y Ricardo Gómez, pretenden que "el Congreso viabilice la reforma política que la sociedad argentina reclama" y en ese marco "quedó planteada públicamente la propuesta de la caducidad de los mandatos".

"Más y mejor democracia"

"De estas dificultades sólo salimos con el esfuerzo de todos, el respeto a las instituciones y viviendo en más y mejor democracia", señaló ayer el jefe del Ejército, Ricardo Brinzoni, durante el acto en homenaje a Martín Güemes. Brinzoni, quien así salió al cruce de la versión sobre una salida militar frente a la crisis, advirtió también que "necesitamos seguir los ejemplos de nuestros próceres que dieron su vida solidariamente por la Nación".

A meditar, dice Gioja

El presidente del bloque de senadores de PJ, José Luis Gioja, advirtió ayer "si el FMI sigue pidiendo cosas, habrá que meditarlo bien". El senador se pronunció así frente al pedido de veto presidencia a artículos de la derogada ley de Subversión Económica que figuran ahora como delitos en el Código Penal y señaló que esos cambios son "lo más racional que podíamos haber hecho. Se hizo lo correcto".

Las carpas no se van

La conducción del Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación bonaerense (Suteba) resolvió continuar con el campamento de 70 carpas instaladas desde hace una semana frente a la cartera educativa provincial. El gremio de base de Ctera seguirá con esa medida de fuerza hasta tanto el gobierno de la provincia deje sin efecto el ajuste que practicó en el área educativa.

RECLAMO DE LA IGLESIA EVANGELICA

Hay que revalidar

El Consejo Latinoamericano de Iglesias Evangélicas reclamó ayer que se busque "algún mecanismo" para que todos los funcionarios revaliden sus mandatos mediante el voto y advirtió que "las listas sábana y la ley de lemas son mecanismos que profundizan la fragmentación social y la desconfianza existentes". El nucleamiento religioso exhortó además a las autoridades y a la comunidad toda a "redoblar los esfuerzos por proveer alimento, salud y educación a los más desprotegidos de nuestro tiempo".

"Sea cual fuere la salida política institucional que se opte para esta transición, y dado el tremendo descrédito en que ha caído la dirigencia política, solicitamos que se busque la forma para que, incluso aquellos funcionarios que por razones constitucionales deban continuar en cargos más allá de 2003, puedan revalidar sus mandatos a través de algún mecanismo que garantice la participación del pueblo que los votó originariamente", subrayaron los evangélicos.

También manifestaron su inquietud por la "ruptura que se ha dado entre la sociedad y la dirigencia política" y advirtieron que "cuanto más se demore en lograr una pronta y efectiva reconciliación entre la sociedad, la política y la economía al servicio de la vida para todos, más difícil será encontrar una salida a la profunda crisis en que estamos sumidos".

GALEANO

El juez Juan José Galeano sufrió ayer otro robo en su vivienda de la calle Cerviño. Desde unas oficinas desocupadas saltaron al balcón del departamento del juez, rompiendo el entretejido de alambre destinado a la protección de los niños. Dentro de la vivienda, los desconocidos dieron vuelta todo, llevándose dinero y algunas joyas, todo ello pese a que el juez tiene custodia y debería estar protegido ya que fue amenazado en su momento por integristas islámicos con base en Irán, país en el cual también fue condenado por la investigación del caso AMIA. En principio, todo indica que se trató de un robo común, pero lo ocurrido en el departamento de Galeano se suma a una serie de episodios llamativos. En primer lugar, el magistrado ya había sufrido un ingreso de desconocidos en su vivienda hace varios años, pero aquella vez no robaron nada. Según allegados a la investigación, también hace tres semanas hubo un intento extraño cuando dos personas intentaron ingresar al departamento haciéndose pasar por técnicos de una empresa de cable. A esto habría que agregar que dos secretarios de Galeano, Carlos Velasco y otro de apellido Pereira, sufrieron episodios similares en el último mes. El magistrado –actualmente muy cuestionado por su labor en la causa AMIA– hizo la denuncia y se está intentando esclarecer si lo ocurrido en su vivienda tiene alguna connotación que no sea la de un simple robo.

Ribelli suma otro proceso, ahora es por enriquecimiento ilícito

Una jueza lo procesó y ordenó su prisión preventiva. Es que el ex policía, involucrado en el caso AMIA, no puede justificar su fortuna.

Por Raúl Kollmann

El otrora poderoso comisario Juan José Ribelli, imputado en el caso AMIA, no pudo explicar de dónde sacó los fondos para gastar unos 18.000 pesos/dólares por mes ni cómo hizo para sumar 992.000 pesos/dólares a su fortuna personal en poco más de un año. Por ello, la jueza María Isabel Martiarena decidió procesarlo por enriquecimiento ilícito y decretó su prisión preventiva, que por supuesto no tiene por ahora un efecto concreto ya que está preso en la causa del atentado. En la investigación sobre los dineros de Ribelli, los peritos llegaron a la conclusión que es falsa la supuesta herencia de dos millones y medio de dólares otorgada por el padre, un obrero ferroviario, a Juancito –como le dicen a Ribelli– y sus cuatro hermanos. Por supuesto es imposible saber si la fortuna del ex comisario deviene de sus actos ilícitos –que es lo más probable– o de un pago por sus supuestos servicios en el atentado.

La causa por el enriquecimiento ilícito de Ribelli ya abarca unas cuatro mil páginas y exhibe perfectamente el dinero que manejaba como comisario de la maldita Policía Bonaerense.

◆ El cálculo de los peritos, tomando en cuenta los resúmenes de tarjeta de crédito y otras erogaciones, es que Ribelli gastaba entre 18 y 20.000 pesos por mes. El lujo, los pagos de pasajes al exterior, un aporte de 3000 pesos mensuales a cada una de sus dos parejas, las siderales cuentas de celulares pintan el increíble poder y el manejo de sumas astronómicas por parte del policía.

◆ Su sueldo como comisario llegaba a unos 2500 pesos, lo que demuestra el desfase. Ribelli argumentó que hacía otros negocios, especialmente con dos concesionarias de venta de automóviles, pero los testimonios y las contabilidades de esos emprendimientos demostraron que de allí no salió la fortuna.

◆ Las conclusiones surgieron de las propias declaraciones de Ribelli ante la AFIP. En su declaración jurada Ribelli dijo que manejaba unos 800.000 dólares en efectivo, un monto absolutamente inusual hasta para el más acaudalado de los empresarios argentinos.

◆ En el año '94, el del atentado, Ribelli argumentó que su padre otorgó un adelanto de herencia de 2.500.000 pesos a sus cinco hijos. De ellos, en verdad solo dos –Juancito y otro hermano policía– lo declararon en la AFIP, los otros tres ni siquiera aparecen inscriptos, lo cual indica que la herencia fue una falsedad. El fallo de la doctora Martiarena da la impresión de asentarse en un reciente peritaje en el que se ratifica que "no se da por acreditado" que los hermanos Ribelli hayan recibido adelanto de herencia alguno.

DyN

Juan José Ribelli, esposado, yendo a declarar en la causa AMIA.
El ex policía ya tiene otras dos causas penales en su contra.

Desde el punto de vista de la causa del atentado, el procesamiento y prisión de Ribelli agregan algún elemento, pero no determinante. El juez Galeano siempre vinculó la herencia trucha con un pago recibido por el ex comisario por su colaboración con el atentado. Es que el acta de esa herencia se hizo exactamente en la época del ataque contra la mutual judía. En rigor, resulta imposible determinar si ese fue el origen de aquel dinero o si al hacer el acta de la herencia Ribelli estaba simplemente blanqueando parte de la inmensa fortuna que obtuvo con decenas y decenas de maniobras ilegales que hacía todos los días en su función de comisario. En Lomas de Zamora, la jueza Silvia González procesó a Ribelli sobre la base de los delitos que percibió en 21 días de escuchas telefónicas que el juez Galeano le hizo al ex comisario. En apenas tres semanas, se comprobaron cuatro extorsiones, dos tentativas de extorsión, una defraudación, asociación ilícita y falsedad ideológica. El cálculo es que el ex comisario se llevaba ilegalmente unos 100.000 pesos por mes, lo que bien puede explicar la inmensa fortuna que amasó. La pena por enriquecimiento ilícito va de dos a seis años, pero si Ribelli resulta condenado se le sumará a las condenas por las extorsiones y los negocios turbios que se investigaron en Lomas de Zamora. Amén, claro de la condena que le impongan en el juicio de la AMIA.





Irene Claudia Krichmar
21 años

Miguel Angel Butrón
28 años

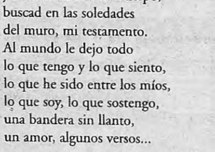
Detenidos-desaparecidos el 18 de junio de 1976

La memoria, resiste la memoria
que los tiene aquí, al frente,
con su ánimo urgente
por dar vuelta la Historia.

Sus familiares y amigos

JORGE OSCAR SCARIMBOLO

Secuestrado de su domicilio en la madrugada del 18 de junio de 1976


Si llegáis ya tarde un día
y encontráis frío mi cuerpo,
buscad en las soledades
del muro, mi testamento.
Al mundo le dejo todo
lo que tengo y lo que siento,
lo que he sido entre los míos,
lo que soy, lo que sostengo,
una bandera sin llanto,
un amor, algunos versos...

(Fragmento de "Carta al mundo" de Marcos Ana, quien padeció 25 años en las prisiones de Franco.

Ni olvido ni perdón.
Juicio y castigo a los culpables y sus cómplices.



Por Lía Méndez*

Hacernos cargo

El creciente reclamo de la ciudadanía por una participación real en el manejo de la cosa pública podría tener en el mecanismo de presupuesto participativo una respuesta adecuada. Pero esto, siempre y cuando la propuesta no quede en el mero show mediático, o se convierta en asambleas de vecinos decidiendo cuántos árboles sembrar en la plaza del barrio o de qué color pintar las rejas que los cuidan del acoso de los perros...

Hoy la Ciudad Autónoma de Buenos Aires soporta ciertas deficiencias en materia de salud pública, vivienda, educación y calidad de vida en general. Y considerando la magnitud de los recursos económicos, de capital y humanos con que cuenta, aun en el contexto de crisis nacional, la emergencia económica, sanitaria y social en que ha incurrido la Ciudad sólo se explica por la ineficacia y falta de transparencia de las anteriores y la actual gestión de gobierno.

Esta dirección catastrófica –al menos para el 80 por ciento de la población, que no sólo no disfruta de los beneficios de neoliberalismo y la libertad de mercado sino que lucha cotidianamente en el límite de la supervivencia– sólo podrá ser modificada por la participación efectiva de la gente en los ámbitos de la decisión que afecten a sus intereses vitales.

Pero tanto el Plan de prioridades presupuestarias 2002 y presupuesto participativo 2003 presentados por el Poder Ejecutivo, como los proyectos presentados por las bancadas mayoritarias de la Legislatura de la Ciudad, responden a una fórmula: articular en un elaborado discurso aquellos conceptos que el marketing político detecta hoy como más caros a la ciudadanía, cuidando bien que en la práctica no se afecte en lo más mínimo el statu quo del poder vigente. Dicho en criollo: "Hacer como si...".

El proyecto de Presupuesto Participativo presentado por el bloque Humanista contiene, en cambio, propuestas que permitirían transformar profundamente el esquema de poder, la gestión municipal y las prácticas sociales ciudadanas. A saber:

◆ Carácter participativo que abarque el 100 por ciento de los recursos que pueda disponer en forma exclusiva la Ciudad de Buenos Aires.

◆ Carácter vinculante de las resoluciones de los vecinos consensuadas en el Consejo del Presupuesto Participativo, conformado fundamentalmente por representantes de los Foros Comunales, los Foros Temáticos y los tres poderes de la Ciudad.

◆ Participación con voz y voto en todo el proceso del PP para las personas físicas (vecinos) y sólo con voz para las organizaciones no gubernamentales, gremiales y vecinales.

◆ Foros Comunales organizados en base a la división de barrios (48) especificada en las ordenanzas 26.607 y 51.163; esto es, respetando la identidad barrial y las características de autoorganización que ha manifestado el movimiento de asambleas barriales surgido en la Ciudad a partir de diciembre de 2001.

◆ Inclusión del personal docente de la Ciudad, las escuelas y el sistema educativo en general y como componentes claves en la construcción y desarrollo de las prácticas sociales vinculadas al proceso de PP.

Difícilmente sea este proyecto el que se termine implementando, a juzgar por la actual distribución de fuerzas legislativas, pero nadie podrá decir que no se hizo nada mejor por falta de ideas. Y tampoco será esto por mucho tiempo más...

* *Legisladora de la Ciudad.*

POSTERGARON UNA INDAGATORIA A DE SANTIBAÑES

Muy cerca de la impunidad

Por Adriana Meyer

En la causa Inducuer se investiga una posible estafa al Estado. La indagatoria del ex jefe de la SIDE se retrasa. El juicio oral está muy lejos. Mientras, otro acusado ya invocó la prescripción.

Primero se fue a marzo. Después a mayo y ahora sigue en suspenso. Fernando de Santibañes continúa imputado en el caso Inducuer, pero el juez federal Norberto Oyarbide postergó una vez más su declaración indagatoria hasta que la Cámara Federal se expida sobre la eventual prescripción de la causa planteada por uno de los imputados. El ex secretario de Inteligencia de la administración delarruista había sido citado para ser interrogado el 20 de diciembre como sospechoso de fraude contra el Estado. El trámite luego tuvo fecha en marzo, pero una nueva postergación la trasladó a principios de mayo. Los directivos de Inducuer, la fallida megacurtiembre en la que De Santibañes fue socio, y ex funcionarios del Banco Nación habrían cometido un fraude de por lo menos 38 millones de pesos en perjuicio del Estado con avales destinados a esa empresa. Ahora la palabra la tienen los camaristas de la sala I.

En los tribunales federales de Retiro sospechan que los problemas judiciales del amigo (y, según muchos, financista) de Fernando de la Rúa van decreciendo. "Hay un cerco de impunidad que lo protege", comentó uno de los investigadores del caso Inducuer (ver recuadro). Desde que volvió a su cargo el juez Oyarbide manifestó voluntad de continuar con intenso ritmo la investigación realizada por su colega Gabriel Cavallo. De hecho, ya indagó a la mayoría de los imputados y le fijó fecha a De Santibañes en más de una oportunidad. Pero el ex jefe de Inteligencia encontró cada vez un argumento distinto para dilatar el trámite. Primero fue un viaje, luego el planteo de prescripción. A principios de mayo debía presentarse pero, según explicaron a **Página/12** fuentes del juzgado, la Sala I de la Cámara Federal porteña pidió el expediente para resolver ese reclamo presentado por el abogado de Luis Arroyo, ex subgerente departamental del Banco Nación que está imputado, sospechado de haber sido el organizador de la maniobra. Quedaron pendientes cuatro indagatorias, incluida la del ex secretario de Inteligencia.



Adrián Pérez

Fernando de Santibañes, uno de los más cercanos amigos de Fernando de la Rúa, muy tranquilo.
Una causa que lo podía comprometer está perdida en los laberintos de tribunales. Ni lo citan.

En la Cámara aclararon que no sabían que las audiencias habían sido fijadas y se estaban llevando a cabo, y explicaron que el magistrado no tenía que suspenderlas porque puede trabajar igual con fotocopias certificadas o pedir por unas horas el expediente y devolverlo a la sala apenas finalizados los interrogatorios.

A pedido de los fiscales Eduardo Freiler y Federico Delgado, el juez Oyarbide había decidido interrogar a De Santibañes y a un grupo de ex directivos del Banco Nación, algunos de los cuales ya están procesados por el escándalo con la empresa informática IBM: Aldo y Mario Dadone, Hugo Gaggero, Genaro Contartese, César Manuel Ochoa, además de Hugo Santilli, Juan Rigal Burtler, Joaquín Alonso y Luis Arroyo. También fueron llamados a indagatoria el empresario Rodolfo Constantini, Guillermo Nano y el contador Carlos Adolfo de la Vega, sospechados de haber actuado como testaferros de De Santibañes.

La historia de este caso comenzó en noviembre de 1989, cuando el ex jefe de los espías, que entonces era un próspero banquero, y Angel David Gorodisch, propietarios del Crédito Argentino, fundaron la sociedad Ferdar que se convertiría en la controlante de Inducuer, una gigantesca curtiembre a instalar en Monte Chingolo. Una empresa italiana y otra suiza, además de un banco helvético, resolvieron financiar el proyecto. Pero en todos los casos se exigía el aval de un banco oficial argentino de primerísima línea y el elegido fue el Nación. En enero de 1991 el banco concedió el primer aval y hacia setiembre del año siguiente los socios europeos quebraron. El Nación siguió aportando recursos para la reconstrucción del proyecto. Hace tres años, Inducuer se terminó de hundir y llamó a concurso de acreedores. El mayor banco estatal del país todavía paga las millonarias cuotas del aval de la maniobra.

Los investigadores consideran inadmisible que los funcionarios del Nación no haya comprobado durante siete años algo tan elemental como la inexistencia de la empresa, y en la causa ya está acreditado que no llegóa curtir un solo cuero. En noviembre de 1999 **Página/12** reveló los detalles del caso y De Santibañes intentó despegarse del caso argumentando que se retiró de la sociedad controlante de Inducuer en noviembre de 1990, tres meses antes de que el Nación otorgara el primer aval a la operación. Sin embargo, fuentes del directorio del Nación sospecharon de la adulteración de esa fecha en el acta correspondiente. En los hechos, lo reemplazaron su amigo Nano y su contador De la Vega. Cuando fue requerido sobre el asunto el ex funcionario juró que no tiene "nada que ver con ese maldito proyecto".

Delgado y Freiler ya fueron consultados sobre el planteo que podría hacer naufragar la investigación y opinaron que la causa "no está prescripta". Una fuente de la fiscalía explicó que "cada vez que el banco pagaba una cuota el hecho delictivo seguía consumándose porque la maniobra es una sola". Oyarbide tuvo similar posición y la cuestión llegó a la Cámara por la apelación que planteó la defensa del imputado Arroyo. El ahora camarista Cavallo se quiso excusar, por haber intervenido en la primera parte de la investigación, pero sus colegas de la sala II decidieron que no debía apartarse. Por lo tanto, el destino de esta causa está en manos de ese ex juez y de sus colegas Luisa Riva Aramayo, aún afectada en su salud pero recuperándose, y Horacio Vigliani. Si consideran que no está prescripta, De Santibañes debería ser indagado, eventualmente procesado y terminaría siendo juzgado en un juicio oral que, por ahora, aparece en un horizonte muy lejano.

El arte de zafar

Fernando de Santibañes viene siendo especialmente afortunado en Tribunales. En la causa sobre los sobornos que el gobierno de la Alianza habría pagado a varios senadores para obtener la sanción de la reforma laboral estuvo imputado por el ex juez Carlos Liporaci, pero luego su reemplazante Gabriel Cavallo revocó esa citación. A su vez, el juez federal Jorge Urso lo sobreseyó en una causa por presunta malversación de los fondos de la SIDE. De Santibañes no sólo zafó: contragolpeó con una querella contra el ex síndico general, Rafael Bielsa, a quien acusó de haber violado secretos de Estado y de haber ordenado una auditoría sin estar facultado. El fiscal que hizo la denuncia, Oscar Amirante, apeló la decisión de Urso ante la sala I de la Cámara Federal.

REPRESORES

El ex represor Carlos Suárez Mason, quien está detenido por su presunta responsabilidad en el robo sistemático de niños durante la dictadura militar, será indagado hoy por el juez federal Jorge Urso. Mañana Urso y el fiscal Eduardo Freiler viajarán a Córdoba para interrogar como sospechoso al ex general Cristino Nicolaides, procesado por 22 casos de robo de bebés y supuestamente afectado por un problema cardíaco que le impide comparecer en Buenos Aires.

Despegando de Santos

"En ningún manual policial dice que los caballos pueden entrar a Plaza de Mayo o al escenario de la protesta." De esta forma, el jefe de la Policía Federal, Roberto Giacomino, se diferenció de su antecesor, Rubén Santos (actualmente detenido por la represión del 20 de diciembre). Sin embargo, en una entrevista concedida a Télam, el funcionario aclaró que "hasta que la Justicia se expida, aún no sabremos de dónde partieron los disparos" que mataron a cinco manifestantes en el centro porteño.

Caram vs. Alfonsín

"No es posible que Raúl Alfonsín siga llevando la UCR al abismo, mientras que una dirigente como Elisa Carrió tuvo que irse del partido y Rodolfo Terragno separarse del bloque en la Cámara de Senadores", declaró ayer el legislador radical Cristian Caram. El dirigente, que encabeza una corriente de renovación partidaria, afirmó que "la gente cree que los radicales somos todos lo mismo, malos y feos; pero confunden a los 5 o 6 que toman las decisiones autoritariamente en nombre de todos".

GRAVE INSUFICIENCIA ALIMENTARIA ENTRE UNIVERSITARIOS

Estudiar con la panza vacía

En una sede de la Universidad del Comahue, el 10 por ciento de los alumnos ingiere una comida diaria. Un día a la semana, no come.

Grave insuficiencia alimentaria. Eso es lo que sufre uno de cada diez estudiantes en la Universidad Nacional del Comahue, sede Bariloche. Son alumnos que ingieren una sola comida diaria y, una vez por semana, ni siquiera eso: apenas alcanzan a tomar un mate cocido con algo de pan. "Lo que está pasando es lamentable y no sólo está ocurriendo en Bariloche, sino también en Neuquén", dijo a *Página/12* la rectora de la universidad, Ana Pechén. Los críticos problemas nutricionales también fueron detectados en la Universidad de La Plata, donde se está instrumentando un plan de atención (ver aparte). Desde la Federación Universitaria Argentina se aseguró a este diario que la situación se repite en Buenos Aires y el interior del país.

Los datos surgen de un estudio realizado entre los 1016 estudiantes del Centro Regional Universitario Bariloche (CRUB) de la universidad. Anónima y centrada en la situación nutricional de los alumnos, la encuesta fue diseñada por médicos y sociólogos, además de especialistas en alimentación. El disparador del estudio fue una percepción de muchos docentes, quienes advirtieron que sus alumnos "desatendían" las clases más de lo normal.

El resultado más alarmante indica que, en total, son 160 los estudiantes que padecen una insuficiencia alimentaria grave. Alrededor de un diez por ciento de los alumnos que toman dos comidas diarias también se saltea una comida a la semana, según detalló el decano de la unidad académica, Horacio Planas. El funcionario apuntó que la cantidad de alumnos con insuficiencia alimentaria "constituye una población de riesgo, según los criterios de la Organización Mundial de la Salud". También dijo que se trata de "jóvenes que sólo comen una vez por día y deben saltear la comida al menos un día a la semana, cuando apenas ingieren mate y a veces galletas".

Los estudiantes del CRUB provienen, en un 40 por ciento, de Bariloche y el resto, de zonas vecinas. "Muchos deben enfrentar un costo por desarraigo, con gastos para alquilar un departamento y el transporte desde sus lugares de origen", dijo Planas. Los alumnos cursan carreras como Educación Física, Acuicultura y los primeros años de Ingeniería.

> **Copa:** *"Los jóvenes apenas logran venir a estudiar habiendo tomado una copa de leche o un mate cocido", dijo a* **Página/12** *la rectora de la universidad.*

Desde el centro de estudiantes de la sede Bariloche, Liliana Arévalo opinó que "era imaginable un problema semejante, aunque nunca tan grave. Pero no pensábamos que hay compañeros que en un día comen sólo un mate y un pedazo de pan".

"La realidad de un país con cada vez más excluidos está emergiendo en los estamentos universitarios, donde los jóvenes apenas logran venir a estudiar habiendo tomado una copa de leche o un mate cocido", dijo la rectora de la Universidad del Comahue, institución que posee una decena de sedes repartidas en Río Negro y Neuquén. Precisamente en esta última provincia, de acuerdo con la rectora, se repetirían las deficiencias nutricionales entre los alumnos: "No hemos realizado un estudio, pero se desprende de lo que me han reportado los secretarios de Bienestar".

Ante la gravedad de la situación, la universidad está trabajando para incrementar la actividad de los comedores estudiantiles que funcionan en Neuquén y crear uno en Bariloche, donde no hay. Pero no será fácil. "La realidad presupuestaria de la universidad es crítica. Los fondos que nos gira el Estado apenas alcanzan para los salarios –aseguró Pechén, que fue elegida como rectora el mes pasado–. Estamos buscando un acuerdo solidario con la sociedad, con los gobiernos provinciales, las ONG y todos los que puedan colaborar." Por ahora, el centro regional destinó 5 mil pesos –que estaban aún sin ejecutar– a la compra de insumos para que el centro de estudiantes prepare y distribuya un sandwich diario de 700 calorías entre quienes se inscriban para recibirlo.

"No conocíamos los datos de Bariloche, pero lamentablemente no nos sorprenden. Si en la sede Avellaneda de la UBA varias veces por semana una ambulancia tiene que buscar a los chicos que se desmayan por hambre. Y en el interior del país es peor, la situación es gravísima", contó a este diario el titular de la Federación Universitaria Argentina (FUA), Emiliano Yacobitti. "A los centros de estudiantes llaman los padres para decir que no pueden mandar a sus hijos a la facultad porque no tienen plata para el transporte –siguió–. En Chaco, en Formosa, en el Litoral y en otras universidades, los estudiantes tuvieron que organizar comedores y armar menús económicos."

El Centro Regional de Bariloche hizo una encuesta a sus alumnos.
"No pensábamos que hay compañeros que comen sólo un mate y pan."

A votar en Sociología

Desde hoy y hasta el viernes, los profesores, graduados y alumnos de Sociología (UBA) pueden participar de la elección directa (con la fórmula una persona-un voto) del director de la carrera, en M.T. de Alvear 2230, piso 3º. Sólo se presentaron tres candidatos: Cristian Castillo, Pablo Rieznik y Luis García Fanlo. La elección se produce en medio de un conflicto entre la mayoría de los profesores (que, con diversas posturas, desconoce la elección en estas condiciones) y los estudiantes, mientras las autoridades de Sociales se mantienen al margen.

EL DATO

Ciencias de la Familia

La Universidad de General San Martín inscribe en la maestría en Ciencias de la Familia, que dirige Eva Giberti. El objetivo del posgrado es dar "capacitación interdisciplinaria para la adquisición de competencias profesionales vinculadas a la investigación aplicada a la planificación, prevención, asistencia y docencia dentro de la temática de la familia". Las clases se dictarán en la sede porteña de la universidad, en Paraná 145, 4º piso. Informes: 4374-7300 (interno 113), los martes, jueves y viernes, de 17.30 a 20; e-mail: mcf@unsam.edu.ar.

Alimentos en La Plata

Los estudiantes de la Universidad Nacional de La Plata podrán consumir, desde el mes que viene, menúes de bajo precio en una red de comedores que se habilitarán en las facultades. La universidad lanzará el Programa Alimentario para mejorar el nivel nutricional de los alumnos, tras detectarse deficiencias en su alimentación. El programa, que en una primera etapa comenzará en las facultades de Veterinarias, Medicina, Odontología y el Instituto de Educación Física, consistirá en la oferta de un menú económico y equilibrado nutricionalmente, con un costo de tres pesos por comida. El menú diario incluirá una entrada, un plato principal y una fruta de postre. "Algunos estudiantes comen mal porque directamente no tienen dinero, otros porque no tienen tiempo para cocinarse algo nutritivo y otros porque asisten a lugares donde venden comida rápida o comida chatarra", dijo Gustavo Drake, a cargo de la Prosecretaría de Bienestar Estudiantil de la UNLP. La universidad se quedará con el dos por ciento de lo recaudado por los comedores –que podrían funcionar también en restaurantes y buffets de clubes–. Los fondos se destinarán al otorgamiento de becas de comida.

Para el tiempo libre... (si queda)

Respuestas. Mañana, a las 19, Pablo Levin, Axel Kiciloff y trabajadores de Brukman, Zanón, La Baskonia e IMPA participarán de la conferencia "Respuestas alternativas frente a la crisis. Cooperativas y control obrero de la producción". En el SUM de Económicas, Córdoba 2122.

Todos. Organizado por la FUBA, la Juventud de CTA y el Movimiento Barrios de Pie, mañana empieza el ciclo "Argentina somos todos", con un debate sobre Organización social y democracia participativa. A las 19, en el auditorio de Sociales, sede Ramos Mejía 841. Informes: 4951-2238.

Oratoria. La Fundación de Altos Estudios inscribe en un curso de oratoria. Informes: 4124-4700; info@lafundacion.edu.ar.

Visuales. El Departamento de Artes Visuales Prilidiano Pueyrredón (IUNA) inscribe en sus cursos de Historia del arte contemporáneo, Bases y soportes para pintura al óleo, Escultura, Acuarela y otros. En Las Heras 1749, piso 1º, 4812-6787.

Documental. Hoy, a las 19, continúa el ciclo de documentales argentinos de la última década, en Sociales, Franklin 54, con la proyección de *Rerum Novarum*.

Pensamiento. Mañana sigue un debate sobre "Fisiología del pensamiento", organizado por la Cátedra abierta de estudios americanistas. En el aula 109 de Filo, Puán 480.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 1º piso Tel.: 4342-6000. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

PAGINA/12 Y LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE BUENOS AIRES PRESENTAN

HISTORIA DE AMERICA LATINA

DESDE LOS ORIGENES HASTA LA GLOBALIZACION

El Adelantado Hernando de Soto,

FASCICULO 5

La explotación económica

- La tierra de promisión
- Política económica del Estado español
- Mano de obra indígena
- Mineros y hacendados
- Comerciantes regulares versus piratas y otros parientes
- El contrabando
- Sistema tributario: los impuestos
- En tierras del palo Brasil

Página/12

Realizada por el Departamento de Historia del Colegio Nacional de Buenos Aires
el próximo miércoles con el diario

En Cipolletti todos temen toparse con un asesino en el consultorio

Por Carlos Rodríguez

La impunidad desató una psicosis en Cipolletti. Profesionales y pacientes tienen terror de que se repita la masacre. Ya nadie atiende de noche y todos aumentan las medidas de seguridad.

Telám



La marcha de Cipolletti: tras el triple crimen la gente reclamó que se investigara.
Hasta ahora, tanto en este caso como en los anteriores no hay pistas de los asesinos.

"Concurrir a un consultorio se ha convertido en una especie de odisea, pero estamos trabajando para mejorar la seguridad, dentro de nuestras posibilidades." El intendente de Cipolletti, Julio Arriaga, es cirujano, aunque ahora no ejerce la profesión; su esposa también es médica y una de sus hijas es kinesióloga. En su familia se sabe, por experiencia personal, que después del segundo triple crimen ocurrido en esa ciudad de 75.000 habitantes, los profesionales y sus pacientes están obsesionados frente a la posibilidad de que se repita la irrupción de un psicópata en un consultorio, como ocurrió el 23 de mayo pasado. Esta situación provocó que en un par de semanas posteriores al crimen se agotara el stock de porteros eléctricos, que aumentara la demanda por sistemas de alarmas, que los pacientes tengan prohibido abrir la puerta una vez adentro del consultorio para facilitar el acceso de otras personas, que los horarios de atención se interrumpan a las 19 y que se hayan establecido puestos fijos de vigilancia policial en todos los centros de salud públicos y privados.

"El problema que tenemos es que los crímenes nunca son esclarecidos y esa impunidad genera temor", admitió Arriaga en diálogo con **Página/12**. "La sensación de terror se hizo carne en mucha gente a partir del nuevo triple crimen y de la falta de respuesta de las autoridades", dijo a este diario Ulises González, el papá de María Emilia y María Paula, dos de las chicas que fueron víctimas del primer triple crimen ocurrido en Cipolletti en noviembre de 1997. Desde mayo, cuando en el laboratorio Lacyb fueron asesinadas a balazos y puñaladas la bioquímica Mónica García, la psicóloga Carmen Marcovecchio y la paciente Alejandra Carbajal, el escenario del pánico tiene su epicentro en los consultorios profesionales.

"Los profesionales de la salud, pero sobre todo las mujeres, están viviendo una situación de gran presión y temor por su seguridad. Eso ha dado lugar a reuniones extraordinarias en las asociaciones profesionales y a que se tomen medidas como no atender más allá de las 19 y pedir documentos de identidad a los nuevos pacientes", explicó el abogado Rubén Baudino, esposo de Andrea Anizán, una profesional del derecho que fue testigo en la causa por el triple crimen y que fue amenazada de muerte, en forma telefónica, por un desconocido que la llamó al estudio. "El problema es la inseguridad que vive una población que estaba acostumbrada a vivir tranquila y que ahora toma conciencia de que está expuesta a los peores peligros", afirmó Baudino.

"Ir al consultorio de mi psicóloga es todo un tema. Cuando estás en la sala de espera, compartida con pacientes de otros profesionales que atienden en el mismo lugar, la conversación siempre gira sobre la misma cuestión: ¿Cuándo aparece el psicópata? es la pregunta ritual que nos hacemos todos." Fernando A. vive en Cipolletti desde hace diez años y "ni siquiera después del primer triple crimen había observado el temor que ahora está ganando a la gente". Con la ayuda de las bajas temperaturas, la plaza principal de Cipolletti, donde se concentra la multitud que siempre acompaña cada marcha de protesta por el primer triple crimen, está desierta después de las nueve de la noche. Hasta Capella, uno de los bares más concurridos, suele quedar vacío después de la medianoche.

> **Pregunta:** ***"Ir al consultorio de mi psicóloga es un tema. Cuando estás en la sala de espera, la conversación siempre gira sobre lo mismo: ¿Cuándo aparece el psicópata?".***

En las dos primeras semanas siguientes al segundo triple crimen, se agotaron las existencias de timbres y porteros eléctricos de los que se usan en los consultorios. También creció la venta de armas. Las asociaciones de profesionales, encabezadas por el Colegio Médico presidido por Horacio Valdez, reclamaron seguridad. "Lo que pedimos fue medidas de seguridad en toda la ciudad y en especial en los consultorios", explicó a este diario un vocero de la entidad. El intendente respondió solicitando a la provincia el envío de "cien efectivos" para reforzar la vigilancia.

"En respuesta a esa solicitud, el gobierno provincial envió 60 hombres que ya están realizando tareas de seguridad, que incluyen la instalación de puestos permanentes en centros asistenciales públicos y privados de toda la ciudad; ahora insistiremos para que nos manden los 40 que faltan", explicó Arriaga a **Página/12**. Según el intendente, "es poco lo que puede hacerse a nivel municipal y por eso recurrimos a la provincia; de todos modos enviamos un proyecto para aumentar los impuestos a los grandes contribuyentes y generar 500 mil pesos anuales en la recaudación, para destinarlo a mejoras en materia de seguridad".

Una mujer paciente de una psicóloga de Cipolletti, que pidió mantener su nombre en reserva, dio un ejemplo de la psicosis: "La secretaria del consultorio me contó y me mostró que habían comprado un arma por si tenían que defenderse de algún delincuente. Es increíble porque se trata de personas muy tranquilas, a las que uno jamás puede imaginar con un arma en la mano". Además de las dos profesionales asesinadas en el reciente triple crimen, otras dos resultaron muertas en episodios nunca esclarecidos. La bioquímica Ana Zerdán fue asesinada a golpes y la kinesióloga Diana del Frari, de 15 puñaladas. Otra bioquímica, Mónica Skop, denunció que fue atacada por un hombre que iba en bicicleta, igual que el sospechoso del múltiple homicidio del 23 de mayo. Esto había ocurrido antes de esa fecha, pero la policía ni siquiera le había tomado la denuncia.

Con un arma de juguete

Con una pistola de juguete, cuatro chicos de 14 años asaltaron una casa de fotografía, ubicada en Uriburu 1597, Recoleta. "Si te hacés la loca te matamos", amenazó uno de ellos a la dueña. La mujer les entregó 800 pesos que había en la caja y los cuatro escaparon. Tras la denuncia, la policía inició la persecución: dos de los asaltantes fueron detenidos en Ayacucho y Las Heras. Un tercero, a una cuadra, sobre Ayacucho y Pacheco de Melo. El cuarto integrante de la banda logró escapar. Los detenidos tenían en su poder el dinero y una réplica de un arma de grueso calibre. Interviene en el caso la jueza de Menores María Rosa Cassara, quien dispuso la internación de los tres adolescentes en el Instituto San Martín.

Reclamos de Giacomino

Roberto Giacomino, jefe de la Policía Federal, reclamó que se baje a 14 años la edad de imputabilidad de los menores que delinquen y manifestó que el objetivo de su gestión es lograr un reencuentro entre la fuerza y la sociedad civil. "Antes los policías salíamos de las comisarías y charlábamos en la vereda con los vecinos. Quiero volver a esa relación con la comunidad", dijo. El jefe policial indicó que la relación se quebró "luego de la dictadura militar, cuando se comenzó a denostar a todo aquello que tuviera uniforme". Además de mostrarse satisfecho por la sanción de la ley que endurece las penas para quienes asesinen a policías, exigió mayores castigos para los delincuentes. También consideró que la desocupación y la falta de oportunidades pueden tener alguna relación con el incremento de la delincuencia "aunque no tanto como parece".

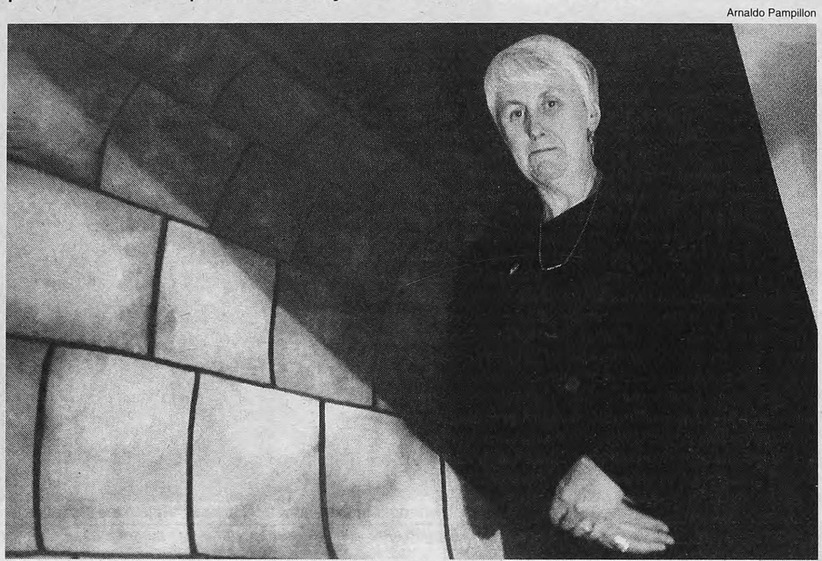
LA AFASIA EXPLICADA POR UNA MUJER QUE LA PADECIO

Cuando huyen las palabras

Por Pedro Lipcovich

Sue Gilpin, presidenta de la Asociación Internacional de Afasia, perdió el habla, pero logró recuperarse. Está en el país para contar en qué consiste y cómo se vive tras la afasia.

Arnaldo Pampillon



Gilpin llegó al país por la Semana Internacional de Concientización sobre la Afasia.
"Cuando me trataban como estúpida, yo me decía: 'No soy estúpida. Tengo una afasia".

"Cuando en los negocios me tomaban por retrasada mental, yo me repetía a mí misma que no era una retrasada: que tenía una afasia", recuerda Sue Gilpin, que hoy, recuperada, preside la Asociación Internacional de Afasia. Ser confundidos con oligofrénicos o con dementes –y encerrados por ello– son algunos de los malentendidos con los que la sociedad ha evidenciado sus dificultades para comunicarse con la afasia, esa enfermedad que precisamente afecta la capacidad de la persona para comunicarse. Gilpin, quien llegó a la Argentina para participar en la Semana Internacional de Concientización sobre la Afasia, habló con *Página/12* sobre el valor de los grupos de autoayuda en una enfermedad que pone a prueba la voluntad de quien la padece, y habló de la lucha personal que le permitió triunfar sobre el mal que, a los 42 años, la había dejado sin habla.

Sue Gilpin es de esas personas que eligen con cuidado las palabras. Como tantos otros, a veces vacila un poco pero, como pocos, dice lo que quiere. Ella estima que la unión de las personas que padecen afasia es imprescindible por necesidad política: "Nuestros grupos hacen *lobby* ante los gobiernos para que la afasia sea reconocida por la seguridad social y haya acceso a tratamientos". Pero también por el efecto de los grupos de autoayuda: "Cuando uno sufre de afasia, empieza por perder toda autoestima y confianza, además de que tiene problemas económicos porque lo más común es que no pueda seguir trabajando. Los grupos permiten que las personas vuelvan a salir, a comer afuera, que reconstruyan su vida social".

En mayo de 1987, Sue, que era maestra, estaba en Alemania con sus alumnos, en viaje de estudios, cuando tuvo un accidente cerebrovascular. "Perdí el conocimiento. A los pocos minutos lo recuperé, me levanté y fui de vuelta al ómnibus, yo no me daba cuenta de que estaba tan enferma. Sólo me di cuenta cuando, para embarcar hacia mi país, no pude hacerlo por mí misma, me tuvieron que llevar. Estuve seis semanas en un hospital. No podía hablar ni caminar ni leer ni mirar televisión. Pero –Sue lo destaca con emoción– tenía comprensión de todo lo que pasaba."

Ya en ese momento, la reacción de Sue Gilpin fue inusual: "No estaba tan preocupada por no hablar porque yo sabía que iba a hacerlo de nuevo". Necesitó mucho tiempo para autocumplir su profecía: "Me tomó varios años volver a hablar con algún sentido; a los cuatro años y medio era capaz de hablar con frases simples". Todo ese tiempo, había recibido tratamiento de rehabilitación cuatro veces por semana.

En cuanto se recuperó, Sue se inscribió en una maestría en educación y se especializó en las personas con afasia. "Después de cinco años pude hablar, en Londres, sobre la educación de personas con afasia; había empezado mi nueva carrera de trabajo."

¿Qué sentía Sue en aquellos primeros años? "Primero, rabia –contesta–. Después empecé a desear desesperadamente volver a mi vida anterior. Yo era muy buena maestra, podía hablar como cualquiera, me gustaban las conversaciones largas. Me tomó ocho años darme cuenta de que no podía volver a lo que había sido." Entretanto, "recuerdo malas experiencias en comercios, cuando la persona que atendía me trataba como si fuera estúpida y yo salía diciéndome a mí misma: 'No soy estúpida. Tengo una afasia, que es distinto'".

Sue contaba con sus padres y sus hermanos, pero lo que destaca es que "no perdí ningún amigo: la gente que ha padecido un accidente cerebrovascular suele estar muy afectada y generalmente los amigos no pueden soportarlo". ¿Cómo lo soportaron sus amigos? "Es que yo no me tomé a mí misma muy en serio y, al mismo tiempo, mantuve mi amor propio: no hice ninguna escena, ningún desastre. Conservé la calma. Y acepté cualquier ayuda que me pudieran dar."

No todos los pacientes tienen la misma suerte o capacidad. La neurolingüista Silvia Rubio, presidenta de la Fundación Argentina de Afasiología, observa que "al principio, cuando la persona está en el hospital, todos los amigos están pero, a medida que el tiempo pasa se van yendo, y llega el momento en que, cuando lo ven por la calle, cruzan a la vereda de enfrente. Por eso procuramos trabajar con los amigos, compañeros de trabajo y familiares del paciente. Si esto se hace a tiempo, pueden entender que el amigo no se volvió estúpido sino que perdió la comunicación. Todos los pacientes con quienes hicimos este trabajo conservaron sus amigos".

La Semana Internacional de Concientización sobre la Afasia incluirá la Primera Muestra Internacional Integradora de Personas Afásicas y Artistas Plásticos Argentinos, que se inaugura hoy a las 19 en el Centro Cultural Recoleta. Y el sábado, de 8.30 a 18, se efectuará la jornada "La afasia por sus protagonistas".

"Los tomaban por locos"

Por P. L.

"La afasia es la pérdida de la comunicación y no sólo afecta a la palabra sino tambiém a todos los sistemas que sirvan para comunicarse, como los gestos o las miradas", explica la neurolingüista Silvia Rubio, titular de la Fundación Argentina de Afasiología. Por eso hay afásicos que, "aunque no pueden hablar, sí pueden cantar, por ejemplo en coros: el canto no es exactamente comunicación pero sí es expresión, y resulta emocionante escucharlos".

Hay distintas variedades de afasia. "En las sensoriales, la persona cree hablar normalmente, pero lo que emite es una jerga incomprensible; sienten que el otro es el que no entiende y eso puede exasperarlos. Hasta no hace mucho, los tomaban por locos, los ponían en los loqueros", comenta Rubio.

"No hay afasia sin lesión cerebral", sentencia la especialista. Es común que sean consecuencia de accidentes cerebrovasculares, y éstos a su vez suelen ser causados por la hipertensión arterial, que mucha gente sufre sin saberlo.

UN PACIENTE, EN DELIRIO MISTICO

Crimen en un geriátrico

"¿Qué hacés, estás loco?", atinó a preguntar horrorizado del interno. Emilio Luis Tidoni, de 65 años, no respondió con palabras sino con hechos: le asestó una cuchillada en el corazón a Vicente Alvarez, dueño del geriátrico llamado, curiosamente, Los Amigos, en José León Suárez. Otro interno y una enfermera intentaron detenerlo y sufrieron heridas. Finalmente, la policía logró detener a Tidoni. Su declaración, escueta, fue concluyente: "Sólo hablaré ante el juez y ante Dios". Los peritos psiquiatras lo esperan.

"Escuché a Dios y me dijo que Alvarez (el dueño del geriátrico) quería quedarse con mis bienes. Hice todo por mandato de Dios", relató Tidoni cuando ya había detenido su furia. El acto por mandato divino empezó alrededor de las 4.30. Tidoni, internado por demencia senil, bajó del segundo piso, donde estaba alojado, pasó por el comedor, ubicado en el subsuelo y tomó un cuchillo tipo Tramontina. Localizó después a Alvarez, uno de los socios del geriátrico, que dormía en un sillón. Sin mediar palabra, le clavó un puntazo en el corazón provocándole la muerte. Santos Toribio Arias y la enfermera Nélida Palavecino intentaron detenerlo. La mujer sufrió cortes en el pecho y el hombre un puntazo en el abdomen, por lo que fueron internados. Hasta que llegó la policía, Tidoni caminó por todo el establecimiento e incluso regresó a su habitación, sin dejar el cuchillo. Cuando lo detuvieron, sólo decía incoherencias. Ahora, le realizarán pericias psiquiátricas para determinar si es inimputable.

Rescate en el hielo

La Argentina se dispone a enviar un rompehielos para rescatar a un barco con 107 personas varado en la Antártida. El "Magdalena Oldendorff", propiedad de una empresa alemana y alquilado por un instituto ruso de investigación, quedó atrapado por los hielos el 30 de mayo al norte de la Península Antártica. Había zarpado el 12 de abril de Sudáfrica, con 71 científicos y 36 tripulantes, para abastecer estaciones de investigación y recoger personal. El domingo zarpó desde Sudáfrica una nave con dos helicópteros pero sin capacidad para quebrar el hielo. Ayer, fuentes de la Armada argentina estimaban inminente un pedido de auxilio: cumpliría la misión –con temperaturas de diez bajo cero, vientos muy fuertes y cuatro horas diarias de luz solar– el rompehielos "Almirante Irízar".

Pequeñas vacaciones

Más de 5000 turistas presenciaron la inauguración de la temporada de esquí en Bariloche, donde el fin de semana largo resulto ser uno de los mejores de los últimos tiempos. Los visitantes llegaron de todo el país y también de Brasil, Uruguay, Chile, países de Centroamérica y Europa. Prácticamente todos visitaron el centro de deportes invernales del cerro Catedral, y unos 3000 practicaron esquí o *snowboard* en la montaña. En Mar del Plata, en cambio, el panorama no fue muy favo rable para los empresarios turísticos: fuentes municipales estimaban que la cantidad de turistas había superado los 30.000, tantos como llegaron hacia la misma fecha del año anterior; en los mejores fines de semana de este año, habían llegado 70.000 personas. También para las vacaciones de invierno, en julio, se espera que el sur sea la estrella: ya hay numerosas reservas, especialmente de Chile y Brasil.

Un hallazgo macabro

El cadáver de un hombre fue encontrado en la tarde de ayer en Boulogne, envuelto en bolsas de residuos para consorcio. El cuerpo estaba en una zanja ubicada a pocos metros del cruce de la avenida Panamericana y el Camino del Buen Ayre, en esa localidad del partido de San Isidro. Estaba maniatado y amordazado dentro de una bolsa, y fue descubierto por un vecino que estaba depositando la basura en el lugar y avisó a la comisaría. Según la policía, la víctima –que hasta anoche no había sido identificada– tendría entre 50 y 60 años.



Teletransportar ya no es ficción

Científicos australianos teletransportaron información entre dos rayos de láser a un metro de distancia. El uso en el futuro.

Por Tim Radford *
Desde Londres

Dos científicos australianos se acercaron un paso al mundo de la Guerra de las Galaxias. Lograron teletransportar información entre dos rayos de láser a un metro de distancia. Utilizaron un fenómeno fantasmal llamado acoplamiento cuántico para desmaterializar una señal –transmitida en fotones, o partículas de luz– y reconstruir una réplica en un segundo rayo láser. "Lo que demostramos aquí es que podemos tomar miles de millones de fotones, destruirlos simultáneamente y luego recrearlos en otro lugar." Ping Koy Lam, de la Universidad Nacional de Australia, dijo que su equipo trabajó con luz y no con átomos. La teletransportación de objetos, sin embargo, sigue siendo un sueño remoto. "Creo que la teletransportación de ese tipo está muy, muy lejana –dijo Lam–. No sabemos cómo hacerlo con un único átomo. Pero eso no significa que en un futuro lejano no sea posible."

Los científicos produjeron un haz de láser con una descripción muy precisa y luego observaron un haz idéntico aparecer en un segundo láser cercano, mientras el primero desaparecía. Lo que estaban explotando era la sorprendente capacidad de las partículas cuánticas de comportarse como si estuvieran en varios estados al mismo tiempo. Cuando se crean dos partículas con propiedades similares, están "acopladas". El estado de una determina el estado del otro.

En este caso, un conjunto de partículas cesó de existir y reapareció metros más lejos. No viajaron, pero fueron replicadas. Nadie entiende en verdad por qué se produce el acoplamiento. Es parte del profundo misterio de por qué existe el universo y por qué se comporta como lo hace. Pero la investigación es otra muestra de cómo puede aplicarse la mecánica cuántica.

La experiencia podría dar lugar a computadoras con poderes cada vez más sorprendentes, más que al traslado instantáneo. El experimento fue el último en una serie de juegos aparentemente imposibles con la teletransportación, iniciados por Anton Zeilinger, de la Universidad de Viena.

La gente común hace predicciones sobre dónde irá una pelota o dónde aterrizará un avión, utilizando la física de Newton, porque en su experiencia una acción sigue a la otra. Pero en el universo cuántico, que se expresa con mayor claridad en el mundo pequeño del átomo, la experiencia ordinaria de la física parece quebrarse. Sucesos muy extraños se producen. Partículas se comportan como si estuvieran en más de un lugar al mismo tiempo. Hasta los físicos describen las condiciones cuánticas como "raras".

En 1997 el profesor Zeilinger mostró que las partículas de luz podían ser teletransportadas sobre grandes distancias simultáneamente. Desde entonces, se lanzó la carrera para explorar el mundo impredecible de la física cuántica. En 1995 un equipo de físicos de Colorado enfriaron materia a -273 grados centígrados, casi cero absoluto, y observaron todos los átomos comportarse como uno. En 2001 una física danesa que trabajaba en Massachussetts informó que había detenido un haz de luz por un segundo. Pero el gran impulso ha sido destinado a explorar condiciones en las cuales las cosas se producen instantáneamente. Pocos aspectos de la cuántica son más extraños que la "no localidad" en que una partícula se vuelve íntimamente acoplada con otra en otro lugar. Einstein lo desestimó como "acción fantasmal a distancia", según Paul Davies, físico de la Universidad Macquarie de Sydney. Pero esta acción fantasmal sucede todo el tiempo y no se podría usar para enviar información más rápido que la luz o transportar gente.

Uso: ***La teletransportación cuántica podría hacer la información encriptada o cien por ciento segura, dijo Lam, porque aun si es interceptado el mensaje sería ininteligible.***

"Pero puede usarse en procedimientos técnicos que parecen mágicos a la mayoría de la gente, que usa el sentido común", dijo Davies. La investigación podría dar lugar a computadoras ultra rápidas que podrían resolver problemas ahora considerados irresolubles. La teletransportación cuántica, además, podría hacer la información encriptada o codificada ciento por ciento segura, dijo Lam, porque aun si es interceptado el mensaje sería ininteligible.



La experiencia hizo pensar a todos en "Viaje a las Estrellas".
Pero según los científicos transportar a una persona es aún un sueño.

Pero la teletransportación del capitán Kirk o el capitán Picard de la nave al espacio sería una historia diferente. Un ser humano está compuesto de millones de millones de átomos. Los físicos calculan que la teletransportación requeriría una computadora que pudiera almacenar información exacta sobre el estado de cada átomo individual, transferirla, bajarla y usarla para recrear a un viajero en otro lugar.

Y, ya que la persona teletransportada podría de hecho ser una réplica, la computadora tendría que desmantelar a Kirk en el punto de despegue. Esto abriría otra pregunta: si el capitán en el "Enterprise" sería exactamente la misma persona que el del espacio.

Lam y su ayudante Warwick Bown dicen que logran la duplicación precisa, pero de información más que de partículas rales. Primero teletransportaron fotones en un haz de láser el 23 de mayo –explicaron ayer– y desde entonces repitieron otras veces el experimento.

Duda: ***"Aun en 'Viaje a las Estrellas' notaron que había problemas con la teletransportación. Es un experimento tan complicado que nadie sabe si el sistema va a funcionar".***

"Aún en *Viaje a las Estrellas*, notaron que había problemas con la teletransportación –dijo Bowen a los periodistas–. Es un experimento tan complicado que nadie sabe si el sistema va a funcionar hasta que lo hace... y resulta que nuestro sistema es muy bueno."

* *De* The Guardian. *Especial para **Página/12**.*

BUSH SALE A CORRER EN CONTRA DE LA ENFERMEDAD

Yanquis cada vez más obesos

Una investigación de la Universidad de Carolina del Norte determinó que existe una tendencia del estadounidense adulto medio hacia la obesidad. Según el estudio, el 61 por ciento de los habitantes tiene exceso de peso, y el 27 por ciento es técnicamente obeso. La cifra representa el doble del registro realizado con la población de 1960. Los especialistas determinaron, además, que la mayor incidencia ocurre sobre la población negra, seguida por la latina y, por último, la de origen europeo. El presidente George W. Bush en persona saldrá a hacer campaña en contra de la enfermedad, abriendo una carrera de 4,8 kilómetros en Washington el 22 de junio.

La investigación demostró que las personas nacidas en 1964 se vuelven obesas un 30 por ciento más velozmente que las nacidas en 1957. También, que un cuarto de la población obesa ya lo es a los 36 años. Mientras que en 1960 sólo el 13 por ciento de los estadounidenses era obeso, en 1999 la cifra trepó a más del doble (27 por ciento). Además, en el '60, el 44 por ciento de la población total estaba excedida de peso, contra el 61 por ciento hace dos años.

Lo que aún no pudo determinar el equipo de investigadores son los motivos por los que la mayor tendencia a la obesidad se desarrolla entre la población negra. "Las mujeres negras se vuelven obesas más de dos veces más rápidamente que las blancas –señaló la especialista Kathleen McTigue–, y las de origen latinoamericano se ubican entre las dos." También comprobaron que entre los hombres latinos la proporción es aún mayor: se vuelven obesos dos veces y media más velozmente que los de origen europeo. A su vez, los varones negros tienen una tendencia 2,2 veces superior a la de los blancos, pasada la edad de 28 años.

Según estadísticas de la Casa Blanca, el enemigo número uno lo tienen dentro: cerca de la mitad de los norteamericanos nunca hizo deportes y todos los años mueren 300 mil norteamericanos por obesidad, y nada menos que 1,7 millón por enfermedades asociadas. La obesidad en Estados Unidos está considerada como un factor de riesgo en cuatro de las seis principales causas de mortalidad por enfermedad: cardiovasculares, algunos tipos de cáncer, ataques cerebrales y diabetes. También se la vincula a la hipertensión, la osteoartropatía y las complicaciones en el embarazo.

El presidente George Bush, dispuesto a luchar a brazo partido contra el enemigo número uno oculto, llamó a todos los habitantes del país a una carrera, de 4,8 kilómetros, el próximo 22 de junio.

INVESTIGAN LA E

Quién

En pleno campo, aparecieron mutilados y en posiciones extrañas. Casi 60 animales muertos en 18 localidades del sudoeste bonaerense y sudeste pampeano están provocando la preocupación de los productores agropecuarios y del Senasa, además de una variada e imaginativa gama de teorías para explicar el fenómeno. La Policía Bonaerense, que empezó a investigar quiénes pueden haber cometido estos hechos, orienta su pesquisa hacia alguna secta, que pretendería extraer la sangre y los órganos de los animales con el objetivo de celebrar sus rituales. Las explicaciones son otras en las zonas afectadas, donde se vive un clima de incertidumbre y temor: allí muchos de los habitantes divulgan la idea de la presencia de extraterrestres, de la que la muerte de los animales es sólo una señal más. Los restos de varias vacas serán trasladados a la Universidad de Buenos Aires para un análisis pormenorizado de las causas de su deceso.

En una región de aproximadamente 200 kilómetros que abarca distritos de Buenos Aires y La Pampa, comenzaron hace dos meses las sorpresivas apariciones de animales muertos, cuyos órganos fueron extraídos con suma precisión y sin rastros de sangre a su alrededor. En las últimas dos semanas, una seguidilla de casos similares encendió la alarma entre productores y veterinarios. En total, 58 vacas y un caballo fallecieron en extrañas circunstancias y sus cadáveres fueron descubiertos en modos que los veterinarios no están en condiciones de explicar.

"Cuando llegamos al campo vimos al animal como arrodillado, le faltaba una oreja, el ojo izquierdo, el útero –relata sin descansar Sergio Kupersmit, productor de Rivera–. Tenía el cuero cortado en forma de U en la parte de la quijada y la lengua también." Kupersmit no sale de su asombro. Hace un mes vio con sus propios ojos esta escena en el terreno de su propiedad en el que pastan 600 vacas. "Estaba como quemado o cortado con láser, con la forma de un círculo", agrega.

También un veterinario de Rivera se mostró sorprendido. "El lunes pasado fui a ver la vaca de un cliente y le encontré los detalles que había escuchado de otros casos", contó a este diario Jorge Robles. "Los cortes son casi perfectos y no sangrantes,



Hasta ahora, no hay una explicación
La policía cree que es una secta; la ge

Teletransportar ya no es ficción

Científicos australianos teletransportaron información entre dos rayos de láser a un metro de distancia. El uso en el futuro.

Por Tim Radford *
Desde Londres

Dos científicos australianos se acercaron un paso al mundo de la Guerra de las Galaxias. Lograron teletransportar información entre dos rayos de láser a un metro de distancia. Utilizaron un fenómeno fantasmal llamado acoplamiento cuántico para desmaterializar una señal –transmitida en fotones, o partículas de luz– y reconstruir una réplica en un segundo rayo láser. "Lo que demostramos aquí es que podemos tomar miles de millones de fotones, destruirlos simultáneamente y luego recrearlos en otro lugar." Ping Koy Lam, de la Universidad Nacional de Australia, dijo que su equipo trabajó con luz y no con átomos. La teletransportación de objetos, sin embargo, sigue siendo un sueño remoto. "Creo que la teletransportación de ese tipo está muy, muy lejana –dijo Lam–. No sabemos cómo hacerlo con un único átomo. Pero eso no significa que en un futuro lejano no sea posible."

Los científicos produjeron un haz de láser con una descripción muy precisa y luego observaron un haz idéntico aparecer en un segundo láser cercano, mientras el primero desaparecía. Lo que estaban explotando era la sorprendente capacidad de las partículas cuánticas de comportarse como si estuvieran en varios estados al mismo tiempo. Cuando se crean dos partículas con propiedades similares, están "acopladas". El estado de una determina el estado del otro.

En este caso, un conjunto de partículas cesó de existir y reapareció metros más lejos. No viajaron, pero fueron replicadas. Nadie entiende en verdad por qué se produce el acoplamiento. Es parte del profundo misterio de por qué existe el universo y por qué se comporta como lo hace. Pero la investigación es otra muestra de cómo puede aplicarse la mecánica cuántica.

La experiencia podría dar lugar a computadoras con poderes cada vez más sorprendentes, más que al traslado instantáneo. El experimento fue el último en una serie de juegos aparentemente imposibles con la teletransportación, iniciados por Anton Zeilinger, de la Universidad de Viena.

La gente común hace predicciones sobre dónde irá una pelota o dónde aterrizará un avión, utilizando la física de Newton, porque en su experiencia una acción sigue a la otra. Pero en el universo cuántico, que se expresa con mayor claridad en el mundo pequeño del átomo, la experiencia ordinaria de la física parece quebrarse. Sucesos muy extraños se producen. Partículas se comportan como si estuvieran en más de un lugar al mismo tiempo. Hasta los físicos describen las condiciones cuánticas como "raras".

En 1997 el profesor Zeilinger mostró que las partículas de luz podían ser teletransportadas sobre grandes distancias simultáneamente. Desde entonces, se lanzó la carrera para explorar el mundo impredecible de la física cuántica. En 1995 un equipo de físicos de Colorado enfriaron materia a -273 grados centígrados, casi cero absoluto, y observaron todos los átomos comportarse como uno. En 2001 una física danesa que trabajaba en Massachussetts informó que había detenido un haz de luz por un segundo. Pero el gran impulso ha sido destinado a explorar condiciones en las cuales las cosas se producen instantáneamente. Pocos aspectos de la cuántica son más extraños que la "no localidad" en que una partícula se vuelve íntimamente acoplada con otra en otro lugar. Einstein lo desestimó como "acción fantasmal a distancia", según Paul Davies, físico de la Universidad Macquarie de Sydney. Pero esta acción fantasmal sucede todo el tiempo y no se podría usar para enviar información más rápido que la luz o transportar gente.

Uso: ***La teletransportación cuántica podría hacer la información encriptada o ciento por ciento segura, dijo Lam, porque aun si es interceptado el mensaje sería ininteligible.***

"Pero puede usarse en procedimientos técnicos que parecen mágicos a la mayoría de la gente, que usa el sentido común", dijo Davies. La investigación podría dar lugar a computadoras ultra rápidas que podrían resolver problemas ahora considerados irresolubles. La teletransportación cuántica, además, podría hacer la información encriptada o codificada ciento por ciento segura, dijo Lam, porque aun si es interceptado el mensaje sería ininteligible.

La experiencia hizo pensar a todos en "Viaje a las Estrellas".
Pero según los científicos transportar a una persona es aún un sueño.

Pero la teletransportación del capitán Kirk o el capitán Picard de la nave al espacio sería una historia diferente. Un ser humano está compuesto de millones de millones de átomos. Los físicos calculan que la teletransportación requeriría una computadora que pudiera almacenar información exacta sobre el estado de cada átomo individual, transferirla, bajarla y usarla para recrear a un viajero en otro lugar.

Y, ya que la persona teletransportada podría de hecho ser una réplica, la computadora tendría que desmantelar a Kirk en el punto de despegue. Esto abriría otra pregunta: si el capitán en el "Enterprise" sería exactamente la misma persona que el del espacio.

Lam y su ayudante Warwick Bown dicen que logran la duplicación precisa, pero de información más que de partículas rales. Primero teletransportaron fotones en un haz de láser el 23 de mayo –explicaron ayer– y desde entonces repitieron otras veces el experimento.

Duda: ***"Aun en 'Viaje a las Estrellas' notaron que había problemas con la teletransportación. Es un experimento tan complicado que nadie sabe si el sistema va a funcionar".***

"Aún en *Viaje a las Estrellas*, notaron que había problemas con la teletransportación –dijo Bowen a los periodistas–. Es un experimento tan complicado que nadie sabe si el sistema va a funcionar hasta que lo hace... y resulta que nuestro sistema es muy bueno."

* *De* The Guardian. *Especial para* ***Página/12***.

BUSH SALE A CORRER EN CONTRA DE LA ENFERMEDAD

Yanquis cada vez más obesos

Una investigación de la Universidad de Carolina del Norte determinó que existe una tendencia del estadounidense adulto medio hacia la obesidad. Según el estudio, el 61 por ciento de los habitantes tiene exceso de peso, y el 27 por ciento es técnicamente obeso. La cifra representa el doble del registro realizado con la población de 1960. Los especialistas determinaron, además, que la mayor incidencia ocurre sobre la población negra, seguida por la latina y, por último, la de origen europeo. El presidente George W. Bush en persona saldrá a hacer campaña en contra de la enfermedad, abriendo una carrera de 4,8 kilómetros en Washington el 22 de junio.

La investigación demostró que las personas nacidas en 1964 se vuelven obesas un 30 por ciento más velozmente que las nacidas en 1957. También, que un cuarto de la población obesa ya lo es a los 36 años. Mientras que en 1960 sólo el 13 por ciento de los estadounidenses era obeso, en 1999 la cifra trepó a más del doble (27 por ciento). Además, en el '60, el 44 por ciento de la población total estaba excedida de peso, contra el 61 por ciento hace dos años.

Lo que aún no pudo determinar el equipo de investigadores son los motivos por los que la mayor tendencia a la obesidad se desarrolla entre la población negra. "Las mujeres negras se vuelven obesas más de dos veces más rápidamente que las blancas –señaló la especialista Kathleen McTigue–, y las de origen latinoamericano se ubican entre las dos." También comprobaron que entre los hombres latinos la proporción es aún mayor: se vuelven obesos dos veces y media más velozmente que los de origen europeo. A su vez, los varones negros tienen una tendencia 2,2 veces superior a la de los blancos, pasada la edad de 28 años.

Según estadísticas de la Casa Blanca, el enemigo número uno lo tienen dentro: cerca de la mitad de los norteamericanos nunca hizo deportes y todos los años mueren 300 mil norteamericanos por obesidad, y nada menos que 1,7 millón por enfermedades asociadas. La obesidad en Estados Unidos está considerada como un factor de riesgo en cuatro de las seis principales causas de mortalidad por enfermedad: cardiovasculares, algunos tipos de cáncer, ataques cerebrales y diabetes. También se la vincula a la hipertensión, la osteoartropatía y las complicaciones en el embarazo.

El presidente George Bush, dispuesto a luchar a brazo partido contra el enemigo número uno oculto, llamó a todos los habitantes del país a una carrera, de 4,8 kilómetros, el próximo 22 de junio.

INVESTIGAN LA EXTRAÑA MUERTE DE ANIMALES. PODRIA SER OBRA DE UNA SECTA

Quién roba los órganos de las vacas

En pleno campo, aparecieron mutilados y en posiciones extrañas. Casi 60 animales muertos en 18 localidades del sudoeste bonaerense y sudeste pampeano están provocando la preocupación de los productores agropecuarios y del Senasa, además de una variada e imaginativa gama de teorías para explicar el fenómeno. La Policía Bonaerense, que empezó a investigar quiénes pueden haber cometido estos hechos, orienta su pesquisa hacia alguna secta, que pretendería extraer la sangre y los órganos de los animales con el objetivo de celebrar sus rituales. Las explicaciones son otras en las zonas afectadas, donde se vive un clima de incertidumbre y temor: allí muchos de los habitantes divulgan la idea de la presencia de extraterrestres, de la que la muerte de los animales es sólo una señal más. Los restos de varias vacas serán trasladados a la Universidad de Buenos Aires para un análisis pormenorizado de las causas de su deceso.

Los cadáveres de los animales –ya son casi 60– empezaron a aparecer hace unos dos meses y llamaron la atención. La mayoría tiene cortes perfectos, como hechos con bisturí, y les extrajeron los órganos y la sangre. La policía se inclina a pensar en una secta.

En una región de aproximadamente 200 kilómetros que abarca distritos de Buenos Aires y La Pampa, comenzaron hace dos meses las sorpresivas apariciones de animales muertos, cuyos órganos fueron extraídos con suma precisión y sin rastros de sangre a su alrededor. En las últimas dos semanas, una seguidilla de casos similares encendió la alarma entre productores y veterinarios. En total, 58 vacas y un caballo fallecieron en extrañas circunstancias y sus cadáveres fueron descubiertos en modos que los veterinarios no están en condiciones de explicar.

"Cuando llegamos al campo vimos al animal como arrodillado, le faltaba una oreja, el ojo izquierdo, el útero –relata sin descansar Sergio Kupersmit, productor de Rivera–. Tenía el cuero cortado en forma de U en la parte de la quijada y la lengua también." Kupersmit no sale de su asombro. Hace un mes vio con sus propios ojos esta escena en el terreno de su propiedad en el que pastan 600 vacas. "Estaba como quemado o cortado con láser, con la forma de un círculo", agrega.

También un veterinario de Rivera se mostró sorprendido. "El lunes pasado fui a ver la vaca de un cliente y le encontré los detalles que había escuchado de otros casos", contó a este diario Jorge Robles. "Los cortes son casi perfectos y no sangrantes, por lo que no puedo encuadrar esto dentro de las patologías o técnicas quirúrgicas clásicas", dice. No fue el único animal que vio en estas condiciones: otra vaca, un novillo, un ternero y hasta un caballo fueron los siguientes. "En la localidad todo se está canalizando a través de laboratorios y facultades", señala y admite que en 22 años de experiencia nunca vio una situación parecida.

Si algo sobra en esta historia son las versiones. La Policía Bonaerense se inclina por la teoría de la secta: "Hay antecedentes –explicó un vocero a **Página/12**–, con corderos y gallos. Les sacan algunos órganos y la sangre, para usarla en rituales".

En los pueblos escuchan la teoría con reservas: dicen que en ese caso debería tratarse de una organización lo suficientemente poderosa como para contar con elementos quirúrgicos –podría tratarse de láser o bisturíes– y para trasladarse "por vía aérea", ya que todos aseguran que no hay huellas ni de vehículos ni cortes en los alambrados perimetrales que rodean a los terrenos. Otros se inclinan por una visión más conspirativa: una suerte de complot de empresarios de la zona con la oscura intención de provocar el miedo de los habitantes y poder comprar las tierras a bajo precio.



Hasta ahora, no hay una explicación definitiva.
La policía cree que es una secta; la gente habla de OVNIS.



Los cadáveres aparecieron con cortes limpios y prácticamente sin sangre a su alrededor.
"Al animal le faltaba una oreja, el ojo izquierdo, el útero", cuenta un productor de Rivera.

Ninguna de las hipótesis anteriores tiene demasiados adeptos en el campo. Lo sobrenatural, lo desconocido, en definitiva, lo extraterrestre es la "explicación" favorita de los habitantes de los distritos afectados. "Todo el mundo está comentando los casos y lo raro es que nadie vio nada extraño, además hay cuestiones muy raras porque ningún animal se le acerca al que está muerto", apunta Kupersmit. Las teorías pueden llegar al delirio: un animal parecido al mono "de 1,20 metro de altura y 35 kilos de peso, con rasgos de vampiro" y que "cambia de colores como el camaleón" fue señalado por vecinos de Puán como el causante de "todos los desastres que están pasando con los animales". Un productor de General Acha cortó la cabeza de un animal mutilado y la guardó en el freezer, por lo que será enviada a la Universidad de Buenos Aires "para tratar de encontrar algunas respuestas", de acuerdo a Daniel Belot, veterinario del Senasa de Salliqueló. "Los cortes analizados tienen ángulos de noventa grados o que dibujan una circunferencia perfecta y además en el caso de las cabezas, aparecen los maxilares limpios sin que haya sido lastimado o rayado el hueso, lo cual es imposible de hacer", describió. Los órganos que faltan no son particularmente comestibles, por lo que el cuatrerismo estaría casi descartado.

Los animales encontrados no despiden olor y están "blandos", sin el habitual "rigor mortis", explican. Algunos, además, no tienen sangre. "Hasta ahora nadie le encontró explicación a todo esto –plantea el productor Kupersmit– Y si los científicos no nos dicen algo, no sabemos qué pensar tampoco."

Producción: Romina Ruffato.

Sacrificios de animales

El sacrificio de animales remite, en la creencia popular, a las ceremonias umbandistas. Pero ese culto, admitido en el país, no contempla ofrendas de este tipo. Ocurren, no obstante, desviaciones producto de la influencia de otras expresiones africanistas, en su mayoría provenientes del Brasil.

A esos grupos se refieren las crónicas policiales cuando hablan de clausuras de templos donde se realizan sacrificios de animales. Es que la ley 14.346 considera como actos de crueldad la vivisección y mutilación de animales así como su sometimiento a sufrimientos innecesarios.

Las ofrendas de estos cultos marginales consisten en la consagración de un animal doméstico, al que luego se le da muerte y se le sacan las patas, la cabeza, la sangre o las vísceras, pero no las partes comestibles. En cambio, las ofrendas de los umbandistas consisten en velas, frutas, flores, hortalizas y perfumes.

El umbanda y las religiones africanistas tuvieron difusión en la Argentina a partir de la década del 80. En el Registro Nacional de Cultos hay inscriptos más de 400 templos. El umbanda es un culto surgido en el estado brasileño de Guanabara, como una síntesis de tres culturas: los cultos provenientes de Africa, las religiones de los indígenas brasileños y el catolicismo popular portugués. A ello se debe que los dioses que adoran tienen semejanza con santos católicos pero su nombre es de raíz africana.

ROBO DE SEMILLAS Y AGROQUIMICOS

Bandidos rurales

El asalto a una semillería de la localidad de Arrecifes, en el noroeste de la provincia de Buenos Aires, donde diez hombres encapuchados se llevaron bolsas de cereal, herbicidas y fertilizantes por valor de 340 mil dólares, constituye un nuevo eslabón en la cadena de delitos violentos que afecta a la gente del campo. El hecho, ocurrido el fin de semana, necesitó de un gran despliegue de los delincuentes, que portaban al menos un fusil FAL y una escopeta Itaka, y estaban provistos de dos camiones, uno de ellos con acoplado, para cargar la mercadería robada.

El asalto violento a establecimientos de campo parece ser una modalidad delictiva en crecimiento, a juzgar por los hechos ocurridos en los últimos dos meses. En ellos, además de dinero, el botín estuvo conformado por agroquímicos, semillas y combustible. El último de esta serie fue el ocurrido el fin de semana en la planta de acopio y comercialización de granos y productos agrícolas de la empresa Semille Satur Agers, ubicada en la ruta 191, kilómetro 163, de Arrecifes. Allí, el sábado a las 21.30, uno de los vigiladores cayó en la trampa que le tendió un hombre que le pidió agua para beber. Cuando el custodio se acercó al portón, el desconocido lo encañonó con un arma y lo obligó a franquear la entrada. Detrás de él, ingresaron otros ocho hombres encapuchados.

Luego de encerrar a los vigiladores, hicieron ingresar los camiones y pusieron en marcha el sistema mecánico de carga: una cinta transportadora llevó hasta los vehículos 2800 bolsas de maíz. El trabajo les demandó unas dos horas, según relataron los custodios, que no pudieron ver nada pero escucharon todos los movimientos. Los ladrones actuaron con total tranquilidad porque a esa hora en la zona no hay movimiento de gente.

Los investigadores creen que los delincuentes son de la zona e, incluso, pudieron haber trabajado en la empresa. Se basan en que iban encapuchados, probablemente para que no los reconocieran, y en que demostraron un perfecto conocimiento del sistema automático de carga.

Como antecedentes, a mediados de abril la policía secuestró en Carhué un cargamento de agroquímicos robados en Entre Ríos. Además, en Bahía Blanca, Tres Arroyos y Coronel Dorrego productores rurales denunciaron robos de cereal.

EXTRAÑA MUERTE DE ANIMALES. PODRIA SER OBRA DE UNA SECTA

roba los órganos de las vacas

Los cadáveres de los animales –ya son casi 60– empezaron a aparecer hace unos dos meses y llamaron la atención. La mayoría tiene cortes perfectos, como hechos con bisturí, y les extrajeron los órganos y la sangre. La policía se inclina a pensar en una secta.



Los cadáveres aparecieron con cortes limpios y prácticamente sin sangre a su alrededor.
"Al animal le faltaba una oreja, el ojo izquierdo, el útero", cuenta un productor de Rivera.

por lo que no puedo encuadrar esto dentro de las patologías o técnicas quirúrgicas clásicas", dice. No fue el único animal que vio en estas condiciones: otra vaca, un novillo, un ternero y hasta un caballo fueron los siguientes. "En la localidad todo se está canalizando a través de laboratorios y facultades", señala y admite que en 22 años de experiencia nunca vio una situación parecida.

Si algo sobra en esta historia son las versiones. La Policía Bonaerense se inclina por la teoría de la secta: "Hay antecedentes –explicó un vocero a **Página/12**–, con corderos y gallos. Les sacan algunos órganos y la sangre, para usarla en rituales".

En los pueblos escuchan la teoría con reservas: dicen que en ese caso debería tratarse de una organización lo suficientemente poderosa como para contar con elementos quirúrgicos –podría tratarse de láser o bisturíes– y para trasladarse "por vía aérea", ya que todos aseguran que no hay huellas ni de vehículos ni cortes en los alambrados perimetrales que rodean a los terrenos. Otros se inclinan por una visión más conspirativa: una suerte de complot de empresarios de la zona con la oscura intención de provocar el miedo de los habitantes y poder comprar las tierras a bajo precio.

Ninguna de las hipótesis anteriores tiene demasiados adeptos en el campo. Lo sobrenatural, lo desconocido, en definitiva, lo extraterrestre es la "explicación" favorita de los habitantes de los distritos afectados. "Todo el mundo está comentando los casos y lo raro es que nadie vio nada extraño, además hay cuestiones muy raras porque ningún animal se le acerca al que está muerto", apunta Kupersmit. Las teorías pueden llegar al delirio: un animal parecido al mono "de 1,20 metro de altura y 35 kilos de peso, con rasgos de vampiro" y que "cambia de colores como el camaleón" fue señalado por vecinos de Puán como el causante de "todos los desastres que están pasando con los animales". Un productor de General Acha cortó la cabeza de un animal mutilado y la guardó en el freezer, por lo que será enviada a la Universidad de Buenos Aires "para tratar de encontrar algunas respuestas", de acuerdo a Daniel Belot, veterinario del Senasa de Salliqueló. "Los cortes analizados tienen ángulos de noventa grados o que dibujan una circunferencia perfecta y además en el caso de las cabezas, aparecen los maxilares limpios sin que haya sido lastimado o rayado el hueso, lo cual es imposible de hacer", describió. Los órganos que faltan no son particularmente comestibles, por lo que el cuatrerismo estaría casi descartado.

Los animales encontrados no despiden olor y están "blandos", sin el habitual "rigor mortis", explican. Algunos, además, no tienen sangre. "Hasta ahora nadie le encontró explicación a todo esto –plantea el productor Kupersmit– Y si los científicos no nos dicen algo, no sabemos qué pensar tampoco."

Producción: Romina Ruffato.

Sacrificios de animales

El sacrificio de animales remite, en la creencia popular, a las ceremonias umbandistas. Pero ese culto, admitido en el país, no contempla ofrendas de este tipo. Ocurren, no obstante, desviaciones producto de la influencia de otras expresiones africanistas, en su mayoría provenientes del Brasil.

A esos grupos se refieren las crónicas policiales cuando hablan de clausuras de templos donde se realizan sacrificios de animales. Es que la ley 14.346 considera como actos de crueldad la vivisección y mutilación de animales así como su sometimiento a sufrimientos innecesarios.

Las ofrendas de estos cultos marginales consisten en la consagración de un animal doméstico, al que luego se le da muerte y se le sacan las patas, la cabeza, la sangre o las vísceras, pero no las partes comestibles. En cambio, las ofrendas de los umbandistas consisten en velas, frutas, flores, hortalizas y perfumes.

El umbanda y las religiones africanistas tuvieron difusión en la Argentina a partir de la década del 80. En el Registro Nacional de Cultos hay inscriptos más de 400 templos. El umbanda es un culto surgido en el estado brasileño de Guanabara, como una síntesis de tres culturas: los cultos provenientes de Africa, las religiones de los indígenas brasileños y el catolicismo popular portugués. A ello se debe que los dioses que adoran tienen semejanza con santos católicos pero su nombre es de raíz africana.



ión definitiva.
gente habla de OVNIS.

ROBO DE SEMILLAS Y AGROQUIMICOS

Bandidos rurales

El asalto a una semillería de la localidad de Arrecifes, en el noroeste de la provincia de Buenos Aires, donde diez hombres encapuchados se llevaron bolsas de cereal, herbicidas y fertilizantes por valor de 340 mil dólares, constituye un nuevo eslabón en la cadena de delitos violentos que afecta a la gente del campo. El hecho, ocurrido el fin de semana, necesitó de un gran despliegue de los delincuentes, que portaban al menos un fusil FAL y una escopeta Itaka, y estaban provistos de dos camiones, uno de ellos con acoplado, para cargar la mercadería robada.

El asalto violento a establecimientos de campo parece ser una modalidad delictiva en crecimiento, a juzgar por los hechos ocurridos en los últimos dos meses. En ellos, además de dinero, el botín estuvo conformado por agroquímicos, semillas y combustible. El último de esta serie fue el ocurrido el fin de semana en la planta de acopio y comercialización de granos y productos agrícolas de la empresa Semille Satur Agers, ubicada en la ruta 191, kilómetro 163, de Arrecifes. Allí, el sábado a las 21.30, uno de los vigiladores cayó en la trampa que le tendió un hombre que le pidió agua para beber. Cuando el custodio se acercó al portón, el desconocido lo encañonó con un arma y lo obligó a franquear la entrada. Detrás de él, ingresaron otros ocho hombres encapuchados.

Luego de encerrar a los vigiladores, hicieron ingresar los camiones y pusieron en marcha el sistema mecánico de carga: una cinta transportadora llevó hasta los vehículos 2800 bolsas de maíz. El trabajo les demandó unas dos horas, según relataron los custodios, que no pudieron ver nada pero escucharon todos los movimientos. Los ladrones actuaron con total tranquilidad porque a esa hora en la zona no hay movimiento de gente.

Los investigadores creen que los delincuentes son de la zona e, incluso, pudieron haber trabajado en la empresa. Se basan en que iban encapuchados, probablemente para que no los reconocieran, y en que demostraron un perfecto conocimiento del sistema automático de carga.

Como antecedentes, a mediados de abril la policía secuestró en Carhué un cargamento de agroquímicos robados en Entre Ríos. Además, en Bahía Blanca, Tres Arroyos y Coronel Dorrego productores rurales denunciaron robos de cereal.

La suma del poder público en manos de Jacques Chirac

Ayer el presidente francés cumplió con el protocolo de volver a nombrar en el cargo al actual premier Raffarin. Ambos, más el ex premier Alain Juppé, serán el triángulo del poder en Francia.

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

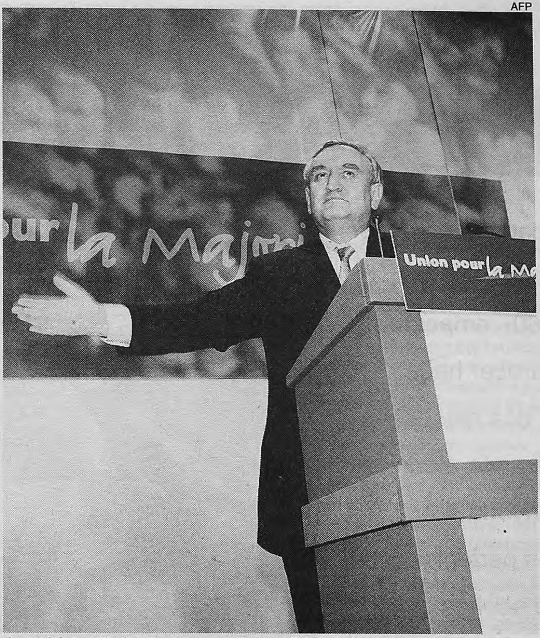
Al final de un ciclo de cuatro votos consecutivos, dos vueltas presidenciales y dos legislativas, el reelecto presidente francés Jacques Chirac hizo suyo el sueño de muchos hombres políticos: obtener el poder absoluto. La mayoría de 399 escaños que el partido presidencial UMP consiguió al término de la segunda vuelta de las elecciones legislativas pone a Francia en una situación inédita. Como lo señala el editorial del director del vespertino liberal *Le Monde*, Jean-Marie Colombani, si existe una prueba de que Francia ingresó en una nueva fase, ésta "reside en la victoria considerable de la derecha en beneficio de un solo partido, el del presidente. Esta victoria permite un alineamiento general de todas las instituciones del país al servicio de la voluntad de un solo hombre y de su principal adjunto, el ex premier Alain Juppé". Análisis lúcido que se repite en todos los comentarios de la prensa y que lleva incluso al diario popular *Le Parisien* a escribir en su titular de portada: "¿Demasiado?".

Por lo pronto, la derecha triunfante en las urnas se muestra de una modestia ejemplar evitando dar lugar a críticas. El premier Jean-Pierre Raffarin presentó ayer la renuncia de su gobierno de transición y fue inmediatamente confirmado en su cargo por Jacques Chirac, quien le encargó la formación de otro gabinete. Esto responde perfectamente a las especulaciones previas a la segunda vuelta de la consulta legislativa. Entre ministros y secretarios de Estado, el gabinete bis de Jean-Pierre Raffarin consta de nueve miembros suplementarios, lo que eleva a 38 el equipo gubernamental. El gobierno que debe conducir los destinos de Francia durante los próximos cinco años no sufrió cambios radicales y los nombramientos de ayer corresponden a puestos o personalidades que no influyen de manera decisiva en el rumbo político. Las únicas dos figuras que se destacan son la ex presidenta del Parlamento Europeo, Nicole Fontaine, y la astronauta Claudie Haigneré, hoy ministra delegada de Investigación y Nuevas Tecnologías. La otra mujer que integrará el gobierno es Marie-Thérèse Boisseau, secretaria de Estado para Personas Discapacitadas. Seguridad, justicia, presupuesto y una ley de amnistía que cubre delitos menores son los primeros temas que el gobierno remitirá a la nueva Asamblea. La derecha francesa no tiene ningún obstáculo por delante para aplicar su programa. La llamada "izquierda plural", con 178 diputados, no cuenta con la fuerza suficiente como para hacer retroceder al gobierno en sus intenciones.

> **Temas:** *Seguridad, justicia, presupuesto y una ley de amnistía que cubre delitos menores son los primeros temas que el gobierno remitirá a la nueva Asamblea.*

Más que a la derecha, el gran enigma de los comicios presidenciales y legislativos está a la izquierda. Los progresistas sufrieron una derrota que nada permitía presagiar y en menos de dos meses pasaron de la más honda de las certezas, es decir la de la victoria, al pozo sin fin del fracaso. La segunda vuelta de este domingo confirmó que la derrota de Lionel Jospin en la primera vuelta de las elecciones presidenciales del 21 de abril no fue un accidente del momento. Todo lo que había constituido la izquierda jospinista fue barrido de las urnas. La lista y la importancia es impresionante: Jospin quedó fuera del juego presidencial el 21 de abril y el domingo pasado, cada uno de los emblemas de "la izquierda plural" salió decapitado de las urnas: la ex ministra de Trabajo Martine Aubry, la autora de la ley sobre las 35 horas de trabajo semanales y auténtico símbolo del proyecto social de Lionel Jospin, perdió en su región del norte; Jean-Pierre Chevènement, otro emblema de la izquierda rosa-rojo-verde, cayó derrotado en Belfort, una región donde era elegido sin interrupción desde 1973. La ex ministra de Ecología y secretaria nacional de los verdes, Dominique Voynet, siguió los mismos pasos, al igual que el secretario general del Partido Comunista, Robert Hue. El proyecto de Lionel Jospin estaba atado a esa alianza y fue ese sistema que, entre rechazo y abstencionismo, los electores condenaron inexplicablemente.

AFP



Jean-Pierre Raffarin, la mano extendida hacia su derecha.
Fue ratificado como el premier del "superpresidente" Jacques Chirac.

AFP





Marie-Thérèse Boisseau, Claudie Haigneré y Nicole Fontaine.
Secretaria de Estado y ministras del nuevo gobierno francés.

LA EX COALICION GOBERNANTE GANO EN PARIS

Lo que queda de izquierda

Por E. F.

La única salvedad para la debacle de la izquierda fue lo que hoy se denomina como "la paradoja de París", o sea, en medio de una avalancha de votos azules la capital francesa pasó a ser controlada por la izquierda, concretamente por esa pluralidad rosa-verde-rojo rechazada en el ámbito nacional. Nueve diputados antes de este domingo, 12 desde ayer, es decir, un puñado más que la mayoría fijada en 21. Fortaleza de la derecha durante más de un siglo, París cayó en manos socialistas durante las elecciones municipales de marzo del 2001 y anteayer fue la excepción que modificó la regla del poder absoluto de la derecha en el plano nacional. Los analistas locales destacan que esta "victoria inesperada" es obra del actual intendente socialista, Bertrand Delanoë, quien supo ser el ejemplo de una izquierda que gana "allí donde es capaz de encarnar la descentralización y una nueva alianza social que integra a todas las clases medias y muestra una auténtica voluntad de transformación".

La prueba de que ese éxito no es un mero accidente radica en el hecho de que París fue la única ciudad francesa donde un miembro del actual gobierno fue eliminado. Las cifras explican también el éxito del socialismo moderno en la capital francesa. La socióloga Monique Pinçon-Charlot arguye con acierto que la población actual de París está compuesta por ejecutivos medios, por una clase media culta y moderna muy poco sensible al discurso policial de la derecha y mucho más atenta a los valores de tolerancia como los que promueven el PS y los ecologistas. La socióloga revela, por ejemplo, que París vivió "una evolución colosal. En 1954, sólo el 19 por ciento de la población de la capital pertenecía a la categoría de los ejecutivos medios o superiores. Esa cifra asciende hoy a 58,5 por ciento".

No obstante, fuera de París queda un mundo por reconstruir. Los socialistas y los comunistas son los únicos sobrevivientes de la enterrada "izquierda plural". El PS, con 140 escaños, y el PCF, con 21, forman hoy el grupo de resistencia en la Asamblea Nacional. Fuera del PS y del PCF, no ha quedado nada, a no ser la conciencia de una rápida reconstrucción de la izquierda en la que, según el primer secretario del PS, François Hollande, se podrán "asociar ampliamente todos nuestros socios e, incluso, todas las fuerzas políticas, sociales y asociativas que así lo quieran". El ex ministro socialista de Cultura Jack Lang abogó por una "auténtica revolución intelectual" que autorice la propuesta de "una nueva alternativa". Esta, por ahora, está lejos de haber sido elaborada.

> **Reconstrucción:** *El peso del Partido Socialista, única fuerza opositora en pie, hará que toda reconstrucción de la izquierda pase por su eje.*

El peso del Partido Socialista, única fuerza opositora en pie, hará que toda reconstrucción pase por su eje. Esa situación no resulta del agrado de los comunistas, los ecologistas y el movimiento asociativo. Como el partido de la rosa fue el único que conservó sus capacidades intactas, resulta difícil vaticinar si el PS compartirá con el resto de las fuerzas marginales la definición y la estrategia de la izquierda del futuro. Al día siguiente de las elecciones legislativas muchos se preguntan incluso si aún tiene sentido seguir hablando de izquierda.

ENDURECIMIENTO EUROPEO FRENTE AL LIDER PALESTINO

Todos los muros que cercan a Arafat

La lista de organizaciones terroristas de la Unión Europea se extendió ante los reiterados pedidos de Estados Unidos y de Israel, que finalmente vieron la inclusión de las Brigadas de los Mártires de Al Aqsa, ligadas a Al Fatah de Yasser Arafat, en esa categoría. Además continuaron las repercusiones ante la construcción del muro con que Israel pretende evitar el ingreso de atacantes palestinos. Arafat aseguró que es "un acto de apartheid y de racismo sionista", mientras que Estados Unidos criticó la medida. Arafat también mantuvo un cruce con la consejera de Seguridad Nacional estadounidense, Condoleezza Rice, que calificó a la Autoridad Palestina de "corrupta". "Hacemos lo que es bueno para nuestra gente y no aceptamos órdenes de nadie", le replicó el líder palestino.

Los ministros de Relaciones Exteriores de la UE consideran desde ayer a varias organizaciones palestinas, entre ellas, el Frente Popular para la Liberación de Palestina (FPLP) y las Brigadas de los Mártires de Al Aqsa, son considerados grupos terroristas lo que implica el bloqueo de sus cuentas financieras en territorio europeo. El FPLP reivindicó el asesinato del ministro israelí de Turismo, Rehavam Zeevi, en octubre pasado.

Además, la construcción de la barrera "defensiva" generó fuertes críticas en Estados Unidos: "La decisión fue tomada por Israel y como ya lo hemos dicho, tiene el derecho a defenderse, pero reitero que es importante que ambas partes tengan en mente las consecuencias de los actos que realizan y la necesidad de continuar trabajando juntos hacia dos Estados que cohabiten en paz", dijo el portavoz de la Casa Blanca, Scott McClellan. Incluso la esposa del presidente norteamericano, Laura Bush, expresó que no entendía cómo una alambrada podía ser "un signo de paz".

El Ministerio de Defensa israelí defendió la medida: "No es un muro, sino una valla de metal de 115 kilómetros de longitud, destinada a impedir las infiltraciones de terroristas suicidas palestinos".

Continuaron los hechos de violencia. Fuentes palestinas aseguraron que un líder de las Brigadas de Mártires de Al Aqsa murió ayer en un "asesinato selectivo" cuando conducía su auto cerca de Belén. El ejército israelí afirmó que no se trataba de un coche bomba, y que la detonación estaba relacionada con el depósito de gasolina. Poco antes, el ministro de Defensa, Benjamin Ben Eliezer, había advertido que cinco terroristas suicidas planeaban atentar contra Israel.

CRECEN LAS VERSIONES DE UN NUEVO GOLPE EN VENEZUELA

La otra hora de la espada

Por Ludmila Vinogradoff*
Desde Caracas

A poco más de dos meses del intento golpista, algunos oficiales repitieron críticas a Chávez; los actos antichavistas crecen y en la calle ya hacen apuestas sobre cuál será el día G.

¿Cuándo va a ser el golpe?, se preguntan uno a otro los venezolanos en medio de fuertes rumores, como si fuera la salida más rápida para sacar al presidente Hugo Chávez tras la frustrada asonada militar del 11 de abril, cuando murieron tiroteados 17 civiles. La proximidad de otro golpe, un autogolpe o un magnicidio es tema no sólo de sobremesa, sino de calle. Se ha vuelto tan popular que hasta se hacen chistes y apuestas por el día en que ocurrirá. Anteayer, hasta el presidente Hugo Chávez lo advirtió. Invocando preceptos de la Constitución y de la Carta Democrática de la Organización de Estados Americanos (OEA), partidos políticos y agrupaciones civiles de oposición de Venezuela comenzaron ayer a debatir acciones de desobediencia civil que fueron propuestas el sábado en una multitudinaria marcha. El ministro de Planificación de Venezuela, Felipe Pérez, afirmó que hay descontento de algunos generales con Chávez por la reducción de los gastos militares, según una entrevista publicada ayer por el diario *El Nacional*.

AFP



La imagen del diablo-Guasón Chávez, retratado por la manifestación antichavista del sábado.
Desde ese día se está barajando la realización de una campaña de desobediencia civil.

En este río revuelto, los comerciantes son los ganadores. Los supermercados hacen su agosto con las compras nerviosas de los consumidores. La harina de maíz para hacer las arepas, el aceite, la leche, los spaghettis y el azúcar desaparecen en un abrir y cerrar de ojos. Hasta los vendedores ambulantes montados en los autobuses anuncian: "Se viene el golpe y no pasará de la próxima semana".

Así está el clima: para unos tenso y para otros un negocio. Han pasado dos meses del intento golpista, que para los autores fue "un vacío de poder". Sea cual fuere la definición y las consecuencias para los involucrados, que todavía no han podido aclarar los tribunales –ni encarcelar a los francotiradores que dispararon contra las manifestaciones–, las condiciones de Venezuela han empeorado después de la intentona.

A la crisis política se han sumado la económica, la financiera, la social y ahora la militar, por la profunda fractura que han sufrido las fuerzas armadas con el 11 de abril. La purga que emprendió el gobierno ha creado malestar entre los oficiales. En la lista de ascensos para el 5 de julio, fecha patria, han puesto a los leales al régimen en altos cargos sin méritos, rompiendo así la línea de mando, afirmó el vicealmirante retirado Iván Carratú. Los generales que participaron en la asonada están siendo enjuiciados en el Tribunal Supremo de Justicia, algo que rechazan, y unos 120 generales y coroneles disidentes han sido retirados de sus cargos. El descontento militar es lo que hace pensar en otro golpe. Por su lado, los partidos de la oposición se han unido para promover una enmienda constitucional que recorte el mandato presidencial de seis a cuatro años, con una segunda vuelta electoral, y están recogiendo firmas para convocar un referéndum y anticipar las elecciones para diciembre, iniciativa que rechazan el oficialismo y Chávez en el Parlamento.

Anuncios: ***Hasta los vendedores ambulantes montados en los autobuses anuncian: "El golpe se viene y no pasará de la próxima semana".***

La crisis económica, financiera y social también empezó a tocar fondo. Después de tener a Chávez tres años y medio en el poder, cuyo gobierno ha recibido unos 75.000 millones de dólares en ingresos petroleros, nadie sabe explicar por qué el índice de pobreza supera el 85 por ciento, ni por qué la Tesorería de la Nación no tiene dinero para pagar los salarios de los empleados públicos del último mes, como tampoco el aumento salarial del 10 por ciento del año pasado ni el 20 por ciento decretado este año.

El Banco Central de Venezuela "no tiene dinero", asegura su director principal, Domingo Maza Zavala, al referir que hay que esperar entre 60 y 90 días el pago de la facturación de Petróleos de Venezuela. "Es complicado, pero tenemos que buscar recursos en la banca extranjera, porque la nacional no tiene liquidez." Carlos Fernández, presidente de la patronal Fedecámaras, sostiene que los empresarios no pagarán impuestos hasta que el gobierno "entregue cuentas claras".

De El País de Madrid. Especial para **Página/12.*

CRECE LA PROTESTA EN EL SUR PERUANO CONTRA TOLEDO

El alud que viene del sur

La decisión del presidente Alejandro Toledo de privatizar dos empresas de electricidad se está convirtiendo en una bola de nieve que arrastra la ya de por sí bajísima popularidad que tiene. Luego de un fin de semana de protestas masivas en Arequipa (la segunda ciudad del país), ayer se levantó otra ciudad del sur peruano: Tacna. Al igual que en Arequipa, donde se confirmó la muerte de un joven, en Tacna comenzaron los destrozos, saqueos y piquetes. Al igual que en Arequipa, Toledo dictó el toque de queda y la intervención de las fuerzas armadas. Según una encuesta divulgada ayer, más del 70 por ciento de los peruanos desaprueba la gestión del presidente.

Toledo declaró el estado de emergencia anteayer. La ciudad se llenó de oficiales del ejército y la policía que intentaron dispersar a quienes se manifestaron contra la privatización de las empresas eléctricas Egasa y Egesur que fueron adquiridas el viernes por la empresa belga Tractebel. Un día antes habían comenzado las protestas que derivaron en violentos enfrentamientos entre los manifestantes y la policía y que dejaron pérdidas de 100 millones de dólares y decenas de heridos. Ayer murió un estudiante universitario que el viernes había sido herido por una bomba lacrimógena que cayó sobre su cabeza.

Ayer continuaron las muestras de descontento. Mientras que numerosos jóvenes gritaban "Arequipa revolución" y "Arequipa no se vende", entre 3000 y 4000 personas caminaron por las calles de Tacna manifestando su solidaridad con la situación de Arequipa. Los líderes de ambas ciudades también expresaron su desacuerdo con la medida del gobierno de Toledo. El alcalde de Arequipa, Juan Guillén, continúa su huelga de hambre por quinto día consecutivo. "Vamos a resistir en nuestra lucha por el Estado de derecho. Pedimos a la población tener calma y ponderación", aseguró ayer.

Tempestades: ***"El que siembra promesas y las incumple cosecha tempestades como ésta", declaró el ex presidente Alan García sobre Alejandro Toledo.***

Por su parte, el alcalde de Tacna, Luis Torres, llamó al presidente a "que revise la decisión de privatizar las empresas".

El Frente Amplio Cívico, que lideró la protesta, es una organización que reúne a gremios de maestros, obreros, trabajadores estatales, agrupaciones de estudiantes universitarios, asociaciones de trabajadores independientes y organizaciones barriales de las zonas marginales de Arequipa. Su líder, Luis Saraya, tildó de "prepotente" la actitud del gobierno y llamó a un referéndum respecto del futuro de las empresas.

Los peruanos le recuerdan a Toledo que durante su campaña electoral el entonces candidato presidencial había prometido no vender las dos firmas de energía a Tractebel, que además está implicada en un caso de soborno durante el gobierno de Alberto Fujimori, destituido por corrupción en noviembre del 2000. El ex presidente y líder de la oposición, Alan García, aprovechó la ocasión para llevar agua para su molino: "El que siembra promesas y las incumple, cosecha tempestades como ésta", afirmó.

MIRADOR

COLOMBIA

Uribe ya "asumió"



AFP

El presidente electo de Colombia, Alvaro Uribe, llegó ayer a Estados Unidos en su primera gira internacional para buscar apoyo a su futuro gobierno. Ayer se entrevistó con el secretario general de la ONU, Kofi Annan (foto), con quien discutió la posibilidad de que Naciones Unidas sea mediadora en el conflicto con las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), la principal guerrilla del país, que ayer fue incluida oficialmente en la lista de organizaciones terroristas de la Unión Europea. El Departamento de Estado señaló que Uribe tratará el tema de la asistencia financiera adicional para el gobierno de mano dura que pretende imponer. Justamente allí, en la militarización creciente del conflicto, yace la novedad detrás de estos contactos diplomáticos: antes siquiera de que Uribe acceda a la presidencia, el Congreso colombiano se apresta a discutir hoy la aprobación de una ley que permite a civiles utilizar armas automáticas de largo alcance para su seguridad, incluyendo subametralladoras. Diversas organizaciones de derechos humanos, como la Comisión Colombiana de Juristas, denunciaron el proyecto, al igual que la misma ONU con la que está discutiendo Uribe.

BRASIL

Campaña de los talibancos

"Hay un grupo terrorista apoyando a José Serra; son los talibancos, que especulan en el mercado financiero para aterrorizar a la población." El candidato presidencial del Partido Socialista Brasileño (PSB), Anthony Garotinho, cuarto en las encuestas, salió ayer en defensa del favorito para los comicios de octubre, Luiz Inácio Lula Da Silva. Además, Garotinho planteó serias dudas sobre la limpieza del proceso electoral. Es que en dos semanas vence el plazo para la presentación de las candidaturas y la alianza oficialista está en un brete: el Partido del Movimiento Democrático Brasileño (PMDB) comparte la fórmula con la socialdemocracia de José Serra y Fernando Cardoso, pero en varios estados fundamentales hay una línea que apoyará a Lula. La ley electoral dice que las alianzas deben ser las mismas a nivel regional y nacional. Y el presidente del Tribunal Superior Electoral, Nelson Jobim, es cercano a Cardoso y a Serra. Buscando contrarrestar la campaña de los "talibancos", Lula dijo ayer que el ministro de Economía Pedro Malán se parece al director técnico de la selección de fútbol, Luiz Felipe Scolari: "Ambos tienen todo en sus manos y saben qué tienen que hacer, pero no lo hacen".

Rita Cortese es la protagonista, en la piel de la italiana Olinda. El film cuenta la historia de su relación con un joven alemán.



La directora y guionista Paula Hernández, de 32 años, estrena mañana "Herencia", que tuvo un paseo triunfal por los circuitos internacionales.

"Hice esta película homenajeando la memoria de mi abuela Ernesta"

Por Ana Bianco

Herencia ha dado media vuelta al mundo de los festivales internacionales de cine, y cosechado una docena de premios en ellos, antes de que le toque el turno a su estreno nacional. Otra vez, un primer film precedido de notable repercusión internacional –como *Vagón fumador* de Verónica Chen la semana pasada, y poco antes, *Un día de suerte*, de Sandra Gugliotta– es responsabilidad de una mujer, que se siente parte de una generación de recambio en el cine argentino, compañera de ruta de, entre otras colegas, Lucrecia Martel (*La ciénaga*), Paula Hernández tiene 32 años y soñó con ser actriz de teatro, antes de escribir y dirigir *Herencia*, un tributo a su abuela Ernesta, que en la película se llama Olinda, en la interpretación de Rita Cortese. "Antes del rodaje me costaba desprenderme de la imagen de mi abuela. Tenía que elegir la protagonista y no podía definirle un rostro. Cuando llena de dudas fui a encontrarme con Rita y la vi bajando por una escalera –se asomaron primero las piernas, después los tobillos como en un primer plano y luego el rostro–, por fin me tranquilicé. Ella iba a ser mi actriz y sólo había que avejentarla", cuenta.

La directora, que ganó el Premio Opera Prima del Incaa en la categoría Mujer, es egresada de la Universidad del Cine y trabaja en la industria cinematográfica y en publicidad desde 1989. Dirigió dos cortos: *Rojo* (1993) y *Kilómetro 22* (1996). Además fue asistente de producción y de dirección en films tan diversos como *Sol de otoño*, de Eduardo Mignogna, *La vida según Muriel* de Eduardo Milewicz, y *Diario para un cuento* de Jana Bukova. *Herencia* quiere contar una historia sencilla en torno de Olinda, la dueña de un restaurant en Boedo, una mujerona de carácter y con los pies puestos sobre la tierra que vino de Italia en los años '50 en busca de un hombre al que nunca encontró y decidió quedarse. A su bolichón llega por azar Peter, un joven alemán que viene a cumplir un sueño, reencontrarse con un amor de la adolescencia. Entre ellos se va tejiendo una relación de amistad. Olinda recupera una afectividad contenida que la impulsa a ir a la búsqueda de sus raíces y Peter logra encontrarse por fin consigo mismo. El film producido por Rojo Films y Aizpeitía Cine presenta al actor estadounidense Adrian Witzke como Peter, y un elenco en que se destacan Martín Adjemian, el ya fallecido joven cordobés Héctor Anglada, y Julieta Díaz.

–¿Qué marcas generacionales cree que tiene su film?

–En principio, una cierta ingenuidad placentera. Disfruté el proceso de escribir el guión que está inspirado en mi abuela Ernesta. Era italiana y la forma de demostrar el afecto era preparando una comida o cosiendo un botón. Me atraen las películas que muestran una pincelada de la vida, como *La novia polaca*. La muerte de mi abuela me movilizó a escribir. Las historias de vida me interesan como estilo. Después, a partir de pensar cómo hacer con estos mundos un film, me cruzó la idea de contar la historia de dos extranjeros en Buenos Aires. Debían ser, además, de nacionalidades y generaciones diferentes, que permitieran jugar con tonos de narración.

Dato: ***La realizadora pertenece a la camada de Lucrecia Martel ("La ciénaga"), Verónica Chen ("Vagón fumador") y Sandra Gugliotta ("Un día de suerte").***

–En el film, ¿conviven entonces dos estilos?

–Al comienzo, hay dos maneras de narrar, Peter habla con un lenguaje moderno y cortado, y sacude la vida de Olinda que está atravesando un momento de pasividad. La iluminación y la puesta en escena eran muy importantes. El restaurant de Olinda no podía ser cualquier lugar. Encontramos un taller mecánico en la esquina de Castro y Salcedo, en La Boca, con una casa atrás y ahí armamos el set. Un bodegón atendido por una mujer, que por haberse bancado sola, se presenta con una cierta dureza. La cocina, las hornallas, todo fue reconstruido. La música de Carlos Cutaia es un elemento sustancial y refuerza el humor de la película. Al principio planteamos los personajes desde la diferencia musical pero luego se da una fusión.

–¿Los extranjeros del film vienen a cumplir sus sueños?

–La inmigración es una excusa para hablar de los deseos. El viaje es una búsqueda de la identidad, de un lugar y de los afectos. Los personajes empiezan a armar su propia historia sin olvidarse de dónde vienen y quiénes son. Olinda llega de Italia en la búsqueda de un hombre y termina quedándose. En el primer guión algunas situaciones estaban más relacionadas con la inmigración. Peter viene a reencontrarse con un amor que forma parte de sus fantasías, pero en realidad se busca a sí mismo, lejos de su familia en Alemania.

–¿Cómo dieron con el actor estadounidense que hace de alemán?

–Para que resultase creíble el personaje debía ser interpretado por un extranjero. Hicimos un casting en Nueva York y otro en Alemania. Witzke es actor de teatro y no sabía ni una palabra en español. Por eso resultaba divertido cómo pronunciaba por ejemplo quilombo. Los textos los aprendió por fonética. La familia de Peter es alemana, durante la filmación una coach le marcaba el acento en alemán para que no se filtrase el tono americano. La escena que Peter habla con Angel sobre mujeres fue sensacional. Peter no entendía ni una palabra en español y menos con acento cordobés y Anglada ni una en inglés. Trabajar con Anglada fue un placer: era un actor muy sensible, desprejuiciado, pura intuición. Desde la primera vez que nos encontramos resultó muy tímido. Casi ni hablaba y esas características resultaron buenas para Angel, su personaje.

–¿Cómo pensó los personajes?

–Era un homenaje a la memoria dede mi abuela Ernesta y la historia de un pibe alemán. El personaje de Federico era para Federico Luppi, que por problemas de trabajo desistió y finalmente lo interpretó Martín Adjemian. Me sentí muy respetada por el elenco. Esto lo percibí desde la primeras lecturas, cuando empecé a ver cómo funcionaban las palabras en boca de los actores. Rita tuvo un entrenamiento con un cocinero durante un mes. Un aprendizaje a full: por eso se la ve tan segura en la cocina y cortando tan bien la cebolla.

UN PROGRAMA

El cine

Por Luciano Monteagudo

¿Cómo pensar la historia desde el cine? ¿De qué manera un documental puede reabrir el debate de ideas acerca de un personaje o una época determinadas? ¿Es posible referir un hecho del pasado sin apelar a material de archivo? De hacerlo, ¿cómo darle nueva vida? Dentro del ciclo "Cine, política y memoria", que viene desarrollando el Centro Cultural Ricardo Rojas (Corrientes 2038), el programa de hoy resulta particularmente atractivo, no sólo por el grado de interés y la calidad de los films seleccionados sino también por su capacidad para dialogar entre ellos, para responder a estas preguntas desde la diversidad de criterios y enfoques.

El bloque de las 19 horas estará dedicado a dos trabajos que en abril pasado integraron la sección "Pasado y presente" del IV Buenos Aires Festival de Cine Independiente, *La noche del golpe de Estado, Lisboa 1974* (2001), de Ginette Lavigne, y *El juez y el historiador (El caso Sofri)* (2001), de Jean-Louis Comolli. El film de Lavigne probablemente pueda considerarse la obra maestra desconocida del último Bafici, un objeto audiovisual singular, capaz de desafiar las nociones convencionales de ficción y documental. Formada junto a Comolli (de quien fue su asistente primero y luego coguionista de *L'affaire Sofri*), la documentalista Lavigne convocó para su film a Otelo Saraiva de Carvalho, quien fue uno de los líderes de la llamada Revolución de los Claveles, que en 1974 acabó con la larga dictadura nacionalista instaurada en Portugal hacia 1933 por Antonio Oliveira Salazar. Militar de carrera, Saraiva de Carvalho proviene sin embargo de una familia de artistas y, como él mismo reconoce en el comienzo del film, su primera pasión fue siempre el teatro y la actuación. Aquí Lavigne aprovecha esa llama oculta de su personaje y construye un extraordinario monólogo de 57 minutos, en el que Saraiva de Carvalho puntualiza su participación en los hechos con una claridad expositiva que permite revivir junto a él ese momento crucial de la historia portuguesa. No se trata de una cuestión de histrionismo, en un film que hace de la austeridad más rigurosa su primera regla. Al fin y al cabo, Saraiva de Carvalho dirigió todo el operativo desde su bunker, sin asomarse a la calle, algo que la directora tampoco se concede. El hallazgo del film de Lavigne (producido por el Institut National de L'Audiovisual de Francia) consiste en haber convertido a su protagonista en un puro dispositivo narrativo, capaz de hacer del pasado un nuevo tiempo presente.

En comparación, *El caso Sofri* puede parecer un documental más convencional, y sin duda lo es, pero tiene la virtud no sólo de echar luz sobre un acontecimiento paradigmático de la historia europea reciente sino también de interrogarse sobre la mejor manera de plantearlo. Como reconoce el historiador italiano Carlo Guinzburg sobre su libro *El juez y el historiador*, que fue la inspiración del film: "Quería decir la verdad, pero quería decirla de una manera apropiada, para lograr determinados resultados". Eso mismo es lo que se pro-

NOTABLE EN EL MARCO DEL CICLO "CINE, POLITICA Y MEMORIA"

ayuda a pensar la historia

Los films "La noche del golpe de Estado", "Lisboa 1974", de Ginette Lavigne, "El juez y el historiador (El caso Sofri)" (2001), de Jean-Louis Comolli, y "París: diario de ocupación 1941-1944" (1986), del argentino Edgardo Cozarinsky se exhibirán hoy en el Centro Cultural Rojas.



El caso de Adriano Sofri, un líder anarquista italiano, está en el centro de "El juez y el historiador".
Sofri, líder del grupo Lotta Continua, fue juzgado en un proceso por demás parecido a los de la Inquisición.

pone Comolli (legendario editor de la revista *Cahiers du Cinéma* duránte sus años más politizados) al examinar el proceso contra Adriano Sofri, líder de Lotta Continua, un movimiento anarquista italiano representativo de la generación de mayo del '68. En 1990, Sofri y dos de sus compañeros fueron acusados por un supuesto arrepentido de haber organizado en 1972 el asesinato de un comisario de la policía política, cargo que Sofri siempre negó.

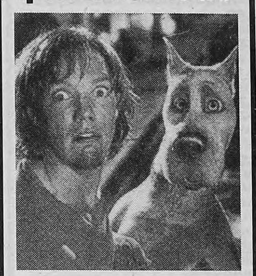
Viciado de todo tipo de parcialidades e iniquidades, el proceso se extiende durante más de diez años, durante los cuales el historiador Guinzburg (que funciona un poco como Otelo Saraiva, el narrador de *La noche del golpe de Estado*) encuentra no sólo similitudes con los viejos mecanismos de la Inquisición. También plantea la hipótesis de una condena punitiva para toda una generación que en su momento desató una fuerte rebelión política y social, y que al día de hoy todavía no ha sido asimilada. "¿Qué cosa une al historiador y al juez?", se pregunta Guinzburg. Y se responde: "El deseo de reconstruir una verdad que no ha sido presenciada por ninguno de los dos. Pero existen diferencias: en un proceso judicial sólo se consideran las responsabilidades individuales; un fenómeno colectivo no forma parte del panorama de un juez, pero sí de un historiador".

Idea: ***Cozarinsky, en su film, plantea este debate: "¿Qué es la historia? Más bien: ¿De qué está hecha? Sobre todo: ¿Qué es lo que excluye para poder hacerse?"***

De esa complejísima relación entre individuo y sociedad se alimenta también –pero de una manera completamente diferente– Ernst Jünger en *París: diario de ocupación 1941-1944* (1986), del argentino Edgardo Cozarinsky, que se exhibe también hoy en el Rojas, a partir de las 21.30. Suerte de versión corta de su obra maestra *La guerra de un solo hombre* (1981), el film de Cozarinsky hace dialogar de manera genial los apuntes del aristocrático escritor alemán durante su estancia en París (como oficial del ejército nazi) con imágenes de archivo y noticieros de época. De esa "conversación" de citas Cozarinsky se permite –en sus propias palabras– "señalar menos contradicciones o coincidencias que una irreconciliable simultaneidad. Detener la imagen sobre algunas caras desconocidas, hacer ver el gesto de un testigo sin voz, de una víctima sin gloria. Preguntarse una vez más: ¿Qué es la historia? Más bien: ¿De qué está hecha? Sobre todo: ¿Qué es lo que excluye para poder hacerse?".

"SCOOBY-DOO"

Una taquilla que da miedo



Scooby-Doo, el film basado en la legendaria serie de dibujos animados, se convirtió en el más taquillero de los cines estadounidenses del pasado fin de semana, al recaudar 56,4 millones de dólares desde su estreno el viernes. Entre los intérpretes de la película sobre los personajes del perro miedoso y sus amigos Shaggy, Daphne, Fred y Velma están Matthew Lillard, Freddie Prince Jr., Sarah Michelle Gellar y Linda Cardellini. El perro que habla, en cambio, fue animado por computadora. Tras el éxito de la versión cinematográfica del comic "El Hombre Araña", "Scooby-Doo" confirma la fuerza de atracción que tienen para el público de cine personajes conocidos desde hace décadas. Para los expertos, este dibujo animado, que en la Argentina se ve en los canales de cable infantiles, es un antecedente del creciente interés de los más chicos por el género del suspenso, ya que contaba historias de miedo en una era en que eran consideradas impropias en ese target. La recaudación del film duplicó la que obtuvo del que quedó segundo, *The Bourne Identity*, un thriller de espías interpretado por Matt Damon y la alemana Franka Potente.

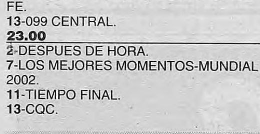
EL CLAN MCCARTNEY ESTA DIVIDIDO

El anillo del capitán Paul

Las hijas de Paul McCartney, Mary y Stella, están furiosas porque él se sacó el anillo de su casamiento con Linda Eastman, que había jurado usar durante toda su vida. La publicación de fotos que muestran a McCartney con dos anillos en su compromiso pero sólo uno en el casamiento con Heather Mills aumentó al máximo las tensiones entre Mary y Stella, de 32 y 30 años, respectivamente, y la ex modelo de 34, que por edad podría ser una de sus hermanas. Stella, cotizada diseñadora, está furiosa porque la nueva esposa de su papá no le encargó el traje de bodas. Paul aceptó que la relación está tirante pero agregó que sus hijas "deberán acostumbrarse" a la nueva situación. Para agregar sal al asunto, Alfie Karmal, el primer esposo de Mills, dijo que espera que el ex beatle tenga un matrimonio feliz y no sufra los desplantes a los que él debió acostumbrarse durante sus cinco años de convivencia. McCartney, de 59 años, y la ex modelo se casaron en un castillo irlandés hace una semana. Desde entonces la prensa inglesa no se cansa de publicar trascendidos sobre la intranquilidad de su entorno. El ex beatle es uno de los cinco hombres más ricos de Gran Bretaña, según la revista *Forbes*.

TV

7.00
7-DESAYUNO.
2-AMERICA MUNDIAL.
8.00
2-PARTIDO MUNDIAL: "Corea-Italia".
10.00
7-SIEMPRE ASI.
11.00
7-TV EDUCATIVA.
11.15
13-SINTESIS DEL MEDIODIA.
11.30
9-AZUL TOON.
11-ALF.
13-EL CHAPULIN COLORADO.
12.00
2-AMERICA MUNDIAL.
7-CANAL 7-NOTICIAS.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-RUMORES.
11-KACHORRA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-TODO DULCE.
11-DADYVERTIDO.
13-GRANDIOSAS.
14.30
7-COCINA FACIL.
15.00
7-NUESTRO CINE.
9-ZAP.
11-MARU A LA TARDE.
13-EL BUSCADOR.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-BETTY, LA FEA.
13-LAS CORTESANAS.
17.00
7-EL ANIMAX DE MORGADO.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-RECURSOS HUMANOS.
17.30
9-REPLAY: AUNQUE USTED NO LO CREA.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-SUPER POP KIDS.
9-VERSUS.
11-CHIQUITITAS.
13-SIEMPRE LISTOS 2002.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-PAN Y QUESO.
9-AZUL NOTICIAS.
11-PEDRO, EL ESCAMOSO.
13-MIL MILLONES.
20.00
2-INDOMABLES.
7-D7.
9-REBELDE WAY.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-TITANIC-PRIMERO LAS MUJERES.
11-EL LEGADO.
13-SON AMORES.
22.00
2-LA CORNISA.
7-TODO X 2 PESOS.
9-MEMORIA.
11-FRANCO BUENAVENTURA, EL PROFE.
13-099 CENTRAL.
23.00
2-DESPUES DE HORA.
7-LOS MEJORES MOMENTOS-MUNDIAL 2002.
11-TIEMPO FINAL.
13-CQC.





"CQC", conducido por Mario Pergolini, Juan Di Natale y Eduardo de la Puente. A las 23 por Canal 13.

24.00
2-EL EQUIPO DEL MUNDIAL.
7-MARCO Y MARCONI-CONFESIONES.
9-AZUL NOTICIAS.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
13-LA NOCHE TOP: "Viviendo en peligro".

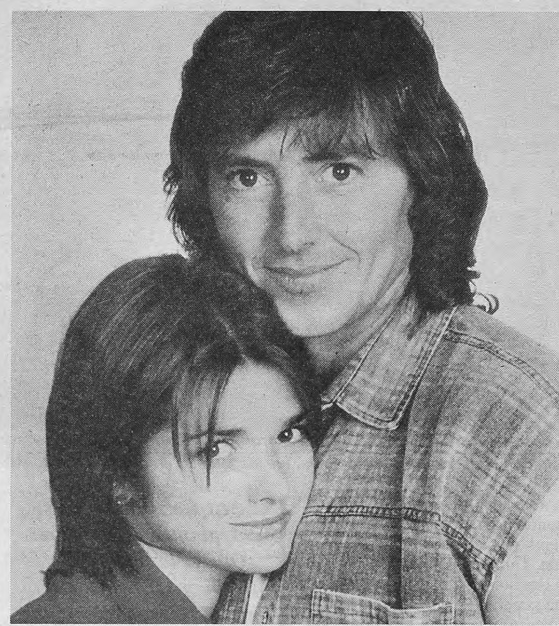
"Esta profesión no es fácil y, al fin de cuentas, ¡de carne somos!"

Por Patricia Chaina

Hoy empieza "Mil millones", una tira que los protagonistas, Araceli González y Gustavo Bermúdez, definen como "telenovela pura".

Carolina y Julián son vecinos. Ella estudia contabilidad y él trabaja como estibador. Hasta que el milagro de la telenovela se produce y él recibe una millonaria herencia que ella le ayudará a administrar. Ese es, a grandes rasgos, el núcleo argumental de la tira que protagonizarán Araceli González y Gustavo Bermúdez a partir de hoy a las 19, por Canal 13: "Mil millones, para compartir". Con mucho de comedia y un visible sello Pol-Ka en la construcción de lo cotidiano, el ciclo producido por Raúl Lecouna, anunciado como "algo diferente en el rubro", se apoya en un paradigma del género: protagonista adoptado por una familia muy humilde recibe herencia de un padre que ni siquiera conoce.

"Telenovela pura", advierten Araceli y Bermúdez. "Pero no es el típico culebrón", anticipa ella. "Se trata de una comedia romántica –explica a **Página/12**– y me gusta, consumí telenovelas toda la vida. Esta cuenta una historia de chicos de barrio, vecinos. Los separa una pared. Ella cree que la única forma de salir del barrio es estudiando. Y trata de ayudar a su amigo aunque no comparte su forma de vida, su informalidad. Me hace acordar a mi adolescencia en Haedo, a un novio que tuve al que le decía todo lo que tenía que hacer. Hasta el típico: ¡Andá a cortarte el pelo! Es que cada personaje tiene algo de uno." El galán asiente con una sonrisa, pero aclara que aunque la composición lleva cosas propias, "cuando estás grabando, sos el personaje, cuando besás, el que besa es el personaje, sino no se podría trabajar", explica. Ella se ríe y sostiene con espontaneidad: "Pero es que esta profesión no es fácil –se ríe ella–, porque al fin de cuentas: ¡De carne somos!".



Araceli y Bermúdez, por tercera vez juntos, luego de "Nano" y "Sheik".
"Mil millones..." irá de lunes a viernes a las 19, por Canal 13.

Araceli y Bermúdez se reúnen en una tira por tercera vez. Primero fue la exitosa "Nano", donde él adiestraba orcas y ella era muda, hasta que al fin conseguía hablar más allá del lenguaje de señas. "Nano" tuvo alto impacto en la Argentina y en el exterior. Luego llegó "Sheik", una tira de época que requería mayores cuidados de los que la producción le prodigaba: cuando el televidente veía en las túnicas de los beduinos las marcas de las telas prolijamente dobladas, era difícil seguir creyendo que se trataba de beduinos. La falta de precaución rompía el acuerdo de credibilidad necesario para sostener un ciclo de ficción.

"Sin embargo... no hay dos sin tres", apunta Bermúdez. "Eso no quiere decir –agrega Araceli– que lo vivamos como una revancha de 'Sheik'. Actuar te genera presión porque querés hacerlo cada vez mejor. A veces funciona y otras no", acepta. Bermúdez intenta trabajar con comodidad y entretenerse, "haciendo algo que entretiene a la gente cuando lo ve". Pero no piensa en el éxito como lo impone la industria, dice. "Lo mío es menos ambicioso", se protege. Se defiende y evita las opiniones propias contundentes. Quizá ese gesto se acentúa por el riesgo de volver a escena luego de dos años sabáticos en los que decidió vivir lejos de "esta difícil ciudad", como define a Buenos Aires. Eligió la tranquilidad de San Martín de los Andes, donde produjo y protagonizó "Alen, luz de luna". Y eligió volver con una propuesta ya no pensada para el mercado local sino para pantallas internacionales. "Mil millones" es la idea de un productor israelí que firmó con Lecouna para realizar cuatro tiras en la Argentina. Araceli es osada y arriesga. Protagonizará dos de esas tiras. Además podría hacer a fin de año una película "de la época de Rosas, una historia muy triste", según describe. Y sueña: "Me gustaría conducir algo para mujeres, dar información. Frente a la pobreza y las malas condiciones de vida, como las de las mujeres norteñas, desnutridas, creo que desde este lugar se puede ayudar". Bermúdez dice que sueña con vivir en pleno campo. Y si recibiera los mil millones de una herencia, dice que "ayudaría a la gente, porque es mucho dinero y no hace falta tanto para vivir como corresponde".

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



QUIERO DECIRTE QUE TE AMO
De Lawrence Kasdan
A las 15.45 por I-Sat.

Kate (Meg Ryan) es una estadounidense que quiere ser canadiense y recopila neurosis. Cuando su novio viaja a París y la abandona por una francesa, Kate vence su aversión a los aviones y viaja para intentar recuperarlo. En el vuelo se cruzará con un ratero francés (Kevin Kline) que la acompañará en su travesía en principio sólo para recuperar un collar valioso que escondió en su cartera. El notable Jean Reno, que personifica al policía que persigue a Kline, y Timothy Hutton, como el ex, completan un elenco formidable para una comedia de enredos.



WILDE
De Brian Gilbert
A las 21 por I-Sat.

La autorrealización de su homosexualidad, plantea este film, convirtió a Wilde en un hombre atormentado por la sociedad victoriana. Fue por eso que pretendió pasar por un hombre casado y con hijos cuando, en realidad, era el amante de Lord Alfred Douglas. Por su orgullo fue que tras la acción legal promovida por el enfurecido Marqués de Queensberry, padre de Alfred, rehusó a huir del país y resultó sentenciado a 2 años de trabajo forzados por la Corte. Sólo, subraya la película, por haber seguido su propia naturaleza.



FORREST GUMP
De Robert Zemeckis.
A las 13.05 por I-Sat.

Las últimas tres décadas de la historia estadounidense, vistas a través de los ojos inocentes de un muchacho con bajo coeficiente intelectual. Gracias a los milagros de la tecnología, *Forrest Gump* (Tom Hanks) puede encontrarse y dialogar con John F. Kennedy, Richard Nixon y John Lennon. La inocencia de Forrest le permite interferir en los hechos históricos sin cuestionárselos. A diferencia de la lentitud de su pensamiento, Forrest tiene una particular obsesión por correr a gran velocidad. El film arrasó en las boleterías estadounidenses.



PANICO Y LOCURA EN LAS VEGAS
De Terry Gilliam.
A las 21.25 por Cinecanal 2.

Basado en un legendario libro de los 60 de Hunter S. Thompson, el film cuenta cómo un sencillo encargo periodístico en Las Vegas deviene en una aventura única alimentada por todo tipo de drogas. La excusa inicial es la cobertura de una carrera de motos en el desierto pero el desquicio adicto comienza en el descapotable en el que realizan su camino de ida, y no terminará hasta la vuelta. El protagonista es un tal Raoul Duke, interpretado por un casi irreconocible Johnny Depp y acompañado por su abogado Dr. Gonzo.

ANA MARIA BOVO INTERPRETA "LA ODISEA", DE HOMERO

El exilio interior de Ulises

La actriz y narradora oral explica por qué en su nuevo espectáculo vincula el mítico relato griego con una historia de Pedro Almodóvar.

Por Hilda Cabrera

Reconocer en el hoy los viejos mitos y hacer dialogar el presente con mundos pasados reales o ficticios es la propuesta que la actriz y narradora oral Ana María Bovo viene planteando a través de su espectáculo *Hasta que me llames*, en el histórico Club del Progreso, de Sarmiento 1334. En esta casona de 1911, acondicionada para que además de restaurante funcione como centro cultural, la fina intérprete de *Humor Bovo*, *Relatos* y *Maní con chocolate*, entre otros unipersonales, teje nuevas redes sobre *La Odisea*, poema épico de la antigua Grecia atribuido, al igual que *La Ilíada*, al legendario Homero, que se supone vivió en el siglo IX a.C. (Recién en el siglo XX hubo acuerdo sobre la existencia del poeta, aunque aceptando que sus cantos habían sido objeto de numerosas interpolaciones.) Bovo rescata la historia del astuto Ulises, no tanto en sus peripecias de regreso a su reino en la isla de Itaca tras la extensa guerra de Troya sino en su deseo de reencuentro con su esposa Penélope, símbolo de la mujer fiel que teje y espera.

En su buceo literario, la actriz halló a su vez lazos con una de las historias que se cuentan en un film de Pedro Almodóvar, *La flor de mi secreto*, y con una experiencia personal de "exilio interior" en tiempos de la dictadura militar. Se ha dicho que nadie regresa entero al país de su juventud. La frase es aplicable al mítico Ulises y a todo aquel que vuelve a su lugar de origen después de afrontar fieras amenazas. En diálogo con **Página/12**, Bovo dice armar sus espectáculos a partir de aquello que la conmueve: una muestra reciente fue su trabajo con un grupo de narradoras que, de modo coral, aportaron una mirada femenina sobre el personaje de Madame Bovary, creado por Gustav Flaubert. *Hasta que me llames* (que se puede presenciar los sábados a las 19 y a las 21.30) la dirige Enrique Federman, también artífice de la puesta que ilumina Gonzalo Córdova. Colaboran la vestuarista y asistente de dirección Mariana Pérez Gigoj y la coreógrafa de flamenco Marcela Suez.

Maestra en el arte de narrar textos de autores célebres, que enlaza con otros de su autoría, la actriz no apuesta todo a la palabra. En su Escuela del Relato (así la denomina), que funciona en el mismo Club, impulsa a sus alumnos (en su mayoría profesionales no necesariamente vinculados al arte) a utilizar en la vida cotidiana recursos no verbales y aprender a "sustituir texto por gesto, como modo de condensar información y expresividad, y organizar mejor el mensaje". Bovo no sólo cree que la información

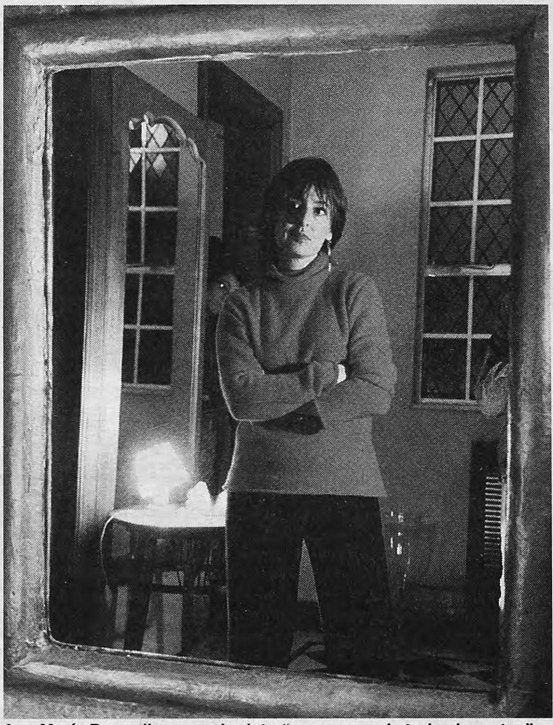
Idea: ***Bovo rescata la historia de Ulises, no tanto en sus peripecias de regreso a su reino tras la guerra de Troya sino en su deseo de reencontrar a Penélope.***

transmitida en forma de relato permite que aquello que se dice "perdure en la memoria de quien escucha" sino que el relato "es germen de todas las artes y punto de unión de todos los géneros". Lo experimentó en su *Maní con chocolate*, "donde –cuenta– hacía el relato de algunas películas, mezclándolas con mis recuerdos y con personajes de la vida real y la literatura".

Su objetivo es ahora "desgranar otras esperas", además de la mítica de Penélope. Todas de índole amorosa y retratadas en sus "aspectos más intimistas". Confiesa que nunca antes había reparado en el imperioso deseo de volver de Ulises: "Sabía de lo fecundo que había sido para tramar ardides y salir ileso de cualquier trampa, pero no que había derramado lágrimas por estar ausente de su casa. Esto me conmovió, y me hizo pensar en otras historias". La actriz asocia el viaje hacia los orígenes con el deseo de reafirmar la identidad: "Cuando Ulises vuelve a Itaca su familia no lo reconoce (la excepción, según la leyenda, es su perro Argos y su nodriza Euriclea). Debe probarlo y readquirir su identidad, revelada a su hijo Telémaco. El personaje de la mujer abandonada por su marido en *La flor de mi secreto* también adquiere identidad y puede curar sus heridas de amor cuando vuelve a su pueblo. Me interesaba ligar estas imágenes con otras de mi vida, como el patio de la casa de mis abuelos en Córdoba, ciudad que dejé en la época de la dictadura militar para venir a Buenos Aires. Entonces tenía que irme porque realmente corría peligro, pero tampoco podía dejar la Argentina: si sacaba pasaporte me iban a identificar. En Córdoba era maestra jardinera y profesora de danza. Hice mi exilio en una oficina de la city porteña. Fueron para mí siete años de silencio. Después, ya estando en democracia, pude empezar a trabajar en lo mío".

Esta dolorosa experiencia, sin embargo, no es puesta en primer plano por la actriz, cuya intención –asegura– no es armar una leyenda de tipo personal: "Esto yo lo cuento de modo muy metafórico. Lo que hago es enlazar las historias como si estuviera tejiendo. Entonces las llevo una a una hasta un punto, y las igualo. Después me desplazo de una a otra hasta completar la trama, pero sin cerrarla nunca. Las imágenes las tengo que producir yo, y debo hacerlo sin interrupciones. Tengo que llevar al espectador a un palacio y un patio con parral, a una fragua y a la redacción de un periódico madrileño. El vestido que uso para el espectáculo es parte de la trama: lo tejió hace treinta años la abuela de una amiga. Es como el tejido de Penélope, como la espera amorosa y todas las cosas que guardan tiempo".

Pablo Piovano



Ana María Bovo dice que el relato "es germen de todas las artes".
"Hasta que me llames" va los sábados en el Club del Progreso.

SANTA TERESA DE JESUS

Extasis no: epilepsia

Santa Teresa de Jesús padecía una "epilepsia extática" similar a la que sufrió toda su vida el escritor ruso Fedor Dostoievski, según el neurólogo español Esteban García-Albea, autor de una investigación que arroja luz sobre los arrebatos místicos de la autora del *Libro de la vida*. GarcíaAlbea, jefe de la sección de Neurología del Hospital Príncipe de Asturias de Alcalá de Henares (Madrid), ha escrito *Teresa de Jesús: Una ilustre epiléptica* (Huerga-Fierro), en el que relaciona a la santa con un mal que durante siglos fue considerado la "enfermedad sagrada". La variante de la epilepsia conocida como "extática", cuyo diagnóstico es relativamente frecuente, consiste en la presencia de episodios paroxísticos y recurrentes que alteran la esfera afectiva del paciente. Estos momentos son descritos por los pacientes como sentimientos positivos e intensos de bienestar, felicidad y "un placer intenso pero no sexual cuyo inicio a veces está asociado a la música", según el autor.

En el caso de Teresa de Avila, sin que la enfermedad anule o minimice su santidad, Esteban García-Albea puntualiza que "contamos con una información amplia sobre su vida y enfermedades, contadas por biógrafos, pero sobre todo por ella misma, ya que estaba dotada de una gran capacidad literaria y describió muy bien los estados de conciencia que sufría". La santa no aceptó fácilmente una interpretación religiosa de sus arrobamientos y consultó angustiada a la Inquisición, que se desentendió sin disimulos, por lo que en un momento de desolación llegó a confesar que "no hay explicación" y que la causa jamás la había entendido.

Las Madres en Madrid

La Feria del Libro de Madrid, la más exitosa de la historia, según sus organizadores, contó con la presencia de representantes de Madres de Plaza de Mayo, que participaron de la presentación del libro *Cuento de Navidad. Es posible un mundo diferente*, del juez Baltasar Garzón. La Feria logró este año atraer a tres millones de visitantes, alrededor de un 23 por ciento más que la temporada anterior. Además, registró una facturación de 8,7 millones de euros (unos 8,1 millones de dólares), lo que representa entre un 15 y un 20 por ciento más de ventas que el año pasado. Ni el Mundial ni las altas temperaturas registradas en la ciudad en esta época, que pueden llegar a 37 grados –teniendo en cuenta, además, que la feria es al aire libre– lograron detener la importante afluencia de público al predio. Los organizadores creen que el éxito se debió a una reorganización del espacio, que hizo que la feria fuera más fácil de recorrer, pero también a la amplia oferta de eventos culturales y la presencia de importantes escritores. Entre otros, estuvieron Mario Vargas Llosa, Salman Rushdie, Mario Benedetti, Fernando Savater, Rosa Montero y Juan José Millás.

Veinte años de iluminaciones y revelaciones en la obra de K.

Por Fabián Lebenglik

Hoy, en el Museo Nacional de Bellas Artes, se inaugura "Manifiesto", una muestra antológica que resume más de dos décadas de la obra y la vida de Alejandro Kuropatwa.

Hoy a las 19.30 se inaugura *Manifiesto*, una muestra antológica retrospectiva de Alejandro Kuropatwa (Buenos Aires, 1956) que ocupa el pabellón de la planta baja del Museo Nacional de Bellas Artes. Un acierto del MNBA para celebrar veinte años de la obra de uno de los mejores fotógrafos argentinos, que ha sabido cruzar vida y obra abriendo caminos con una lucidez tan impecable como implacable. Y en ese cruce se combinan temas como el erotismo y la sexualidad, el mundo gay, las cuestiones de género, la moda, la relación entre fotografía artística y publicitaria, el sida, la composición fotográfica y la pictórica, entre otros.

Kuropatwa tiene una sólida formación artística y fotográfica. Luego de estudiar en talleres privados de artistas pintores y dibujantes durante la década del setenta, entre 1979 y 1982 estudió en el Fashion Institute of Technology (FIT) de Nueva York y cursó la célebre Parsons School of Design entre 1982 y 1985, hasta obtener el Master of Fine Arts con especialización en fotografía. Frecuentó el estudio de Steve Manville, director del departamento fotográfico del FIT. Viajó a Alemania e Italia y realizó fotografías publicitarias para distintas revistas, hasta que en 1985 instaló su estudio en Buenos Aires.

El título de la muestra, *Manifiesto*, remite a varias cuestiones. Por una parte la exposición resume veinte años de vida y obra y allí el "manifiesto" toma el matiz que usualmente se le da en el mundo del arte, como un documento que fija posición pública: hay un texto "programático" de A.K., que en buena medida funciona como un legado del artista, entre la cátedra y la confesión.

Por otro lado, hay una claridad evidente en su concepción artesanal y en la perspectiva que exhibe con sus fotos: en este punto cada toma es una evidencia, casi como una verdad patente y "manifiesta" respecto de lo artesanal frente a la tecnología digital.

La exposición condensa casi todas las muestras que el artista presentó durante dos décadas y algunas de las producciones publicitarias del mundo del rock y presenta dos series nunca antes exhibidas ("Pescados" y "Flores" –esta última data de agosto del año pasado–).

Durante la década del noventa Alejandro Kuropatwa demostró cómo se podía romper el falso enfrentamiento estético entre centro y periferia. El fotógrafo disolvió ese debate mostrando que ambas categorías eran intercambiables y que en todo caso debía abrirse otro debate. A.K. alternó exposiciones en la galería Ruth Benzacar y en la galería del Centro Cultural Rojas, que muchos pensaban en los antípodas. Si bien ambos tienen una clara disparidad de orígenes, presupuestos, relación ante el mercado, intenciones y situación geográfica, por otro lado emprendían una celebración común ante la libertad creativa y contra los lastres culturales de la dictadura. Había un frente de pelea estética, ciertas estrategias y repliegues conjuntos, contra el arrasamiento de la cultura que sobrevino desde el poder luego de la breve primavera de mediados de los ochenta.



Una de las fotografías de la serie "Fuera de foco" (1983), de Alejandro Kuropatwa.
La toma tiene foco preciso. El efecto desenfocado está logrado en la ampliadora.

La antología de Kuropatwa se abre con un recorrido de izquierda a derecha hacia una sala en la que se combina una serie de 1983 ("Fuera de foco", CAYC) y otra de 1990 ("Treinta días en la vida de A.", galería Ruth Benzacar). El conjunto de fotos que rescata las obras fuera de foco muestra a un Kuropatwa anticipando en más de un lustro una característica del arte de los noventa: la posproducción, basada en la manipulación de trabajos preexistentes propios o ajenos. En este caso se trata de tomas propias que el artista desenfocó en la ampliadora. Es decir que los originales tienen un foco preciso (que luego se hizo característico de la obsesiva cercanía de Kuropatwa con los objetos y personas fotografiados, en una relación de proximidad casi intimidatoria para los retratados), y sobre esas tomas el artista desenfocó las copias en un efecto de interpretación y búsqueda de sentido típico de la posproducción.

Demostración: ***Durante la década del 90 Alejandro Kuropatwa demostró cómo se podía romper el falso enfrentamiento estético entre centro y periferia.***

"Treinta días en la vida de A." constituye un refinado conjunto de fotos montadas sobre cajas de luz, para las que usó película vencida, procesada a diapositiva, que pasó luego a positivos de formatos medianos. Toda esa mediación se combina con las rayaduras y las huellas que dejó el procesamiento, y que Kuropatwa conservó exprofeso. Parte de aquella muestra integró luego el envío argentino a la Bienal de La Habana.

Detrás de cada foto van sugiriendo diferentes historias que afinan el foco sobre el concepto de la nada, entre otras negaciones, al tiempo que visten y desvisten con gran ambigüedad a toda persona u objeto enfrentado a la cámara.

En Kuropatwa hay una fascinación perpetua por las personas y las cosas y un cruce entre las convenciones del artificio fotográfico y las que rigen el mundo llamado "real": ambos se conjugan de manera interdependiente en una productiva y mutua contaminación.

A lo largo de toda la muestra es notable la precisión del encuadre, la distancia y el foco. Kuropatwa nunca busca el foco por medio del ajuste de la lente sino a través del manejo de la cercanía con lo fotografiado. Así su cámara festeja cierta aparente superficialidad y a partir de ese trabajo de superficie se mete en las honduras del accidente, la huella, la porosidad, los pliegues, la pelusa, las vellosidades, los maquillajes y la cosmética. Las superficies de Kuropatwa son sutiles y reveladoras.

En las tomas en blanco y negro el fotógrafo utiliza la carga ideológica adherida, previa a su trabajo: el blanco y negro es el lugar –por qué evitarlo–, de la nostalgia, la ausencia, la tristeza, las sensaciones grises, las pequeñas tragedias.

También hay todo un recorrido por el mundo de la amistad, la moda y el espectáculo, a través del género del retrato: Batato Barea, Guillermo Kuitca, María Luisa Bemberg, La Marcova, Fito Páez, Charly García, Ruth Benzacar, Felisa Pinto, Gustavo Cerati, entre otros.

Una de las series de mayor impacto es "Yocasta" en donde desfilan en gran formato una galería de peinados, apliques y tinturas de una modelo de facciones recias, cuyo nombre impone resonancias mitológica y trágicas. Cada foto se complementa con un cajoncito real adosado a la pared, de modo que el conjunto oficia de tocador, dando un ambiente de peluquería, al que Kuropatwa homenajea y critica, como a todo el mundo de la moda, donde ve el lugar perfecto para esa mezcla de superficialidad y hondura, de impostura y festejo, de juventudes pasajeras que se postulan para la eternidad.

En este sentido habría que pensar su muestra *Mujeres*, de hace dos años, cuando en la galería Ruth Benzacar colocó la cosmética y la moda ante el objetivo de su cámara lúcida.

En cada espacio de la retrospectiva se suceden las muestras que marcaron una época en la obra del artista y en la memoria de los espectadores. Así pasó con *Cocktail* (1996), la muestra-celebración en la que grandes fotos daban cuenta de las pastillas, comprimidos y blisters que componían la costosa combinación de drogas necesarias para hacer que los pacientes HIV positivos pasaran de ser terminales a crónicos.

Hay también una selección de "Marie Antoinette", la muestra de A.K. que reinauguró la galería de la Alianza Francesa en 1998.

En la mirada de Kuropatwa cada fotografía se deriva de un relato tan rico en matices como la propia foto. Su histriónica verborragia hace que ese relato se repita o cambie por completo, pero siempre funcione como motor de una imagen.

Legado: ***La muestra "Manifiesto" no se trata sólo de una posición pública del artista sobre la fotografía, sino de un legado que se hace evidente.***

A veces el margen de referencialidad de la imagen se vuelve completamente abstracto, como en ciertos primeros planos de flores y cuerpos (especialmente las nuevas tomas de flores y cactus): allí cada cosa es notoriamente tautológica, igual a sí misma. Pero la mirada del visitante de inmediato cae en la trampa sensual del fotógrafo. También se exhibe, como un estado de ánimo, la reciente flor mustia que formó parte de la selección del Premio Fundación Banco Ciudad de fines del año pasado. Del "desinterés" artístico al "interés" publicitario, la antología de Kuropatwa evoca un amplio espectro de iluminaciones y evocaciones en torno de la superficie de la vida, entre otras profundidades. (MNBA, Libertador 1473, hasta el 18 de julio).

Inauguran en la semana

◆ En la Casona de los Olivera (Parque Avellaneda), sigue hasta el 7 de julio *Materias comunes*, arte textil, de Silvia Gai, Nilda Rosenberg, Marina Bandin, Giselle Bliman, Karina Granieri, Gabriela Abadie, María Celeste Noguera, Verónica Levene, Andrea Hernández y Kyle Huffman.
◆ Irene Morack, *Disfraces y engaños*, pinturas, hoy, en la sala de SMATA de la avenida Belgrano al 700.
◆ Bernardo Salcedo, artista colombiano, hoy, en el Museo Nacional de Bellas Artes, Av. del Libertador 1473.
◆ Marcelo Torretta, pinturas, y Ananke Asseff, Luciana Betesh, Guadalupe Miles y Santiago Porter, fotografías (muestra curada por Jorge López Anaya), mañana, en la Fundación Klemm, Marcelo T. de Alvear 626.
◆ Graciela Ciampini, *Cuerpo neutro*, arte digital, instalación y performance, mañana, en el Espacio Giesso, Cochabamba 360/79.
◆ Proyecto A inaugura la muestra *Junio*, de los artistas Gabriel Baggio, Martín Calcagno, Gustavo Díaz, Margarita García Faure, Lucas Kirby y Josefina Zuain, con curaduría de Patricia Rizzo, pasado mañana, en Azucena Villaflor y Av. De los Inmigrantes (continuación de Belgrano y Costanera Sur), Puerto Madero.
◆ Mariano Llinás presentará su documental, *Balnearios*, el jueves 20, a las 22, en el cine Hoyts del Shopping Abasto (Corrientes y Anchorena). La entrada es libre pero hay que llevar algún alimento no perecedero. Auspicia Caritas.
◆ Paulina Miguel, el viernes 21, en el Centro Recoleta, Junín 1930.
◆ Estreno de *La disección de la mujer ahogada* (2002), del videoartista Gustavo Galuppo, el sábado 22, a las 18, en el MNBA. Presentación de Rubén Guzmán.

Lanzamiento de ArteBA

El martes próximo la Fundación ArteBA lanzará en conferencia de prensa, en el Museo de Arte Latinoamericano (Malba, Figueroa Alcorta 3415), la próxima edición de la 11ª Feria de Galerías de Arte de Buenos Aires, que tendrá lugar en La Rural entre el 13 y el 21 de julio.



- EE.UU. ELIMINO A MEXICO
Al norte del río Grande hay fútbol





- HOY ACABAN LOS OCTAVOS
Italia no quiere volver a 1966

CON UNA AYUDITA DE LOS AMIGOS
(Parte 2)

Brasil está en cuartos de final, tras vencer 2-0 a Bélgica después de disfrutar de otra manito del árbitro, como en su debut en el Mundial contra Turquía. Rivaldo y Ronaldo señalaron los goles brasileños y ya se preparan para el gran partido de cuartos, el viernes, contra Inglaterra.

Se jugaban 35 minutos del primer tiempo. Brasil no podía descifrar el acertijo que le planteaba Bélgica, dispuesta a llegar a los cuartos de final aunque implicara dejar fuera de carrera a uno de los favoritos a ganar la Copa del Mundo. Y sufría. Y sufría más cuando Mbo Mpenza mandaba el centro desde la derecha y Marc Wilmots, el mejor jugador de la selección europea, se anticipaba a Lucio y clavaba un cabezazo que dejaba parado a Marcos y helada a la torcida brasileña. El 1-0 no habría resultado injusto, en caso de haber resultado. Porque el árbitro jamaiquino Peter Prendergast decidió anular el tanto, por una supuesta infracción de Wilmots sobre Lucio. El fantasma del árbitro coreano Kim, el que arbitró Brasil-Turquía en el arranque de esta Copa del Mundo, sobrevoló Kobe, e instaló la duda en las pantallas de TV de todo el mundo. ¿Los árbitros continúan favoreciendo a la selección de Brasil? Conscientemente o no, eso sigue sucediendo...

"En el entretiempo, el árbitro se me acercó y me dijo: 'Es verdad, el gol era válido. Vi las imágenes de TV y no hubo foul'", contó Wilmots tras el encuentro. El entrenador belga, Robert Waseige –quien con la derrota se quedó sin trabajo– criticó la decisión del árbitro y afirmó que los espectadores "seguramente se sorprendieron también".

Nadie puede asegurar qué hubiera pasado después. Pero con el 0-1 abajo pudo haber sido distinto para Brasil. "Así es la vida –reflexionó sin maldad Wilmots–, así es el fútbol. La decisión ya fue tomada, el referí es un ser humano después de todo."

Los Diablos Rojos habían arrancado el partido buscando imponer un ritmo vertiginoso, en una tentativa desesperada de sorprender a Brasil en los primeros minutos, aprovechándose del despliegue de Mbo Mpenza por el sector derecho.

Para acompañar a Mpenza, Gert Verheyen sumó su esfuerzo con sus apariciones por el sector central del ataque, al tiempo que el ex-

(continúa en la página 26)

CON UNA AYUDITA DE LOS AMIGOS (II)



perimentado Wilmots arrastraba a sus marcadores hacia el costado izquierdo. Cuando Verheyen retrocedía a buscar juego, Mpenza y Wilmots rotaban de posición.

Sin embargo, el impresionante despliegue belga duró apenas lo estrictamente necesario para que Brasil reacomodara sus piezas y retomara el control del partido en el mediocampo. Gilberto Silva anuló al habilidoso Johan Walem y Bélgica se quedó sin su principal usina de ideas. Hasta que llegó la jugada polémica. Y Brasil supo que le tocaba hacer su parte.

Así, el partido cambió cuando Scolari sacó a Juninho y lanzó al habilidoso Denílson en su lugar, en busca de más profundidad en los avances por el costado izquierdo, en busca de la sociedad con Roberto Carlos. La entrada de Denílson provocó que Rivaldo vuelva a situarse como mediocampista y ya no como atacante, de modo de abastecer de juego a los hombres de ataque. Con Denílson, Brasil adquirió una velocidad de la que carecía y con ello logró abrir brechas en la sólida defensa belga.

El cero duró hasta el minuto 66. Rivaldo tuvo tiempo para pararla, darse vuelta y sacar un disparo que, luego de rozar en Van Buyten, descolocó a De Vligier y abrió el marcador. Con Bélgica apurada por la igualdad, llegó la réplica cuando Ronaldo aprovechó una cesión de Kleberson y definió de zurda, a tres minutos del final.

"Yo creo que uno tiene que seguir buscando marcar un gol –explicó Ronaldo–. La esperanza es lo último que muere, y por eso hay que luchar hasta el último minuto. Yo esperé y luché y valió la pena", dijo el brasileño, que ahora ya es uno de los goleadores del Mundial, con cinco tantos, junto al alemán Miroslav Klose.

"El partido fue maravilloso –opinó el delantero brasileño–. Sentíamos la energía del público, veíamos las tribunas todas vestidas de verde y amarillo, una cosa hermosa. Pero ahora ya tenemos que ponernos a pensar en Inglaterra." "Fue un trabajo completo de equipo –opinó Scolari–. Cuando pensamos el partido, sabíamos de la calidad del equipo de Bélgica, pero Brasil aprovechó mejor el sistema táctico y la calidad de sus jugadores. Estábamos preocupados por el juego aéreo. Por eso una de las preocupaciones era colocar un zaguero más adelantado, que generalmente era Edmílson, para neutralizar el juego. Sabíamos que podíamos correr el riesgo, pero lo más importante era no sufrir goles." Y, con la ayuda de Prendergast, no los sufrieron.

"En fútbol hay cosas que son inexplicables –se lamentó Wilmots–. A nosotros nos anularon un gol legítimo; después Rivaldo pateó y un jugador nuestro desvió la pelota para que entrara." Weseige fue más filosófico: "El talento de Rivaldo hizo el resultado".



Rivaldo dispara al arco, la pelota se desviará en un defensor y será el primer gol brasileño.
En el primer tiempo, el árbitro anuló un gol legítimo a los belgas, que pudo cambiar el partido.

2	**BRASIL:** Marcos; Lucio, Roque Junior, Edmilson; Cafú, Gilberto Silva, Roberto Carlos; Juninho Paulista, Ronaldinho Gaúcho; Rivaldo, Ronaldo. **DT:** L. F. Scolari.
0	**BELGICA:** De Vligier; Peeters, Simons, Van Buyten, Van Kerchkoven; Verheyen, Vanderhaeghe, Walem, Goor; M. Mpenza, Wilmots. **DT:** Robert Waseige.

Estadio: Kobe (Japón). **Arbitro:** Peter Prendergast (Jamaica). **Goles:** 66m, Rivaldo (Br.); 87m, Ronaldo (Br.). **Cambios:** 66m, Denilson por Juninho (Br.); 72m, Sonck por Peeters (B); 81m, Kleberson por Ronaldinho (Br.); 90m, Ricardinho por Rivaldo (Br.).

BRASILEÑOS E INGLESES ESPERAN EL PARTIDO

Toda una final por anticipado

Inglaterra y Brasil jugarán el próximo viernes uno de los encuentros más esperados en el Mundial, cuyo último precedente data de México 1970 y que se recuerda por el intercambio de camisetas entre dos de los jugadores más destacados de aquel campeonato, el brasileño Pelé y el inglés Bobby Moore. Los jugadores de ambas selecciones ya palpitan el enfrentamiento, casi una final anticipada de la Copa del Mundo.

"El partido ante Inglaterra será una gran final", pronosticó Ronaldo. "A medida que pasa el Mundial los partidos se van haciendo más difíciles. Pero el próximo partido será todavía mejor porque Inglaterra sale más al ataque y por lo tanto creo que será un partido de igual a igual. Será un gran choque y tendremos que analizar sus principales atributos."

Para Rivaldo "será un partido difícil, pero los brasileños vamos a dar más del 100 por ciento para pasar a las semifinales".

"Ninguno de los dos merecería ser eliminado –opinó Roberto Carlos–. Sabemos que será un partido muy complicado. Inglaterra tiene una selección con muchos jugadores importantes, como Beckham y Owen, pero, si jugamos con la misma responsabilidad, nuestra posibilidad de ganar es muy grande. Brasil también tiene un equipo que demostró que sabe jugar al fútbol y que quiere ser campeón del mundo", expresó.

"Vamos a ver qué pasa contra Inglaterra. Si pasamos, tenemos la posibilidad de ganar la Copa –estimó el lateral–. Inglaterra tiene más nombres que Bélgica pero no sé si están jugando mejor", dijo con ironía.

Denílson dejó en claro que, ante Inglaterra, Brasil no se considera como el favorito: "Nadie podrá decir que Inglaterra es una selección débil, tiene excelentes jugadores y tradición en mundiales".

"Inglaterra tiene a Beckham, a Owen y a otros grandes jugadores, pero creo que los artilleros más difíciles los enfrento cada día en los entrenamientos de la selección brasileña", dijo el guardameta Marcos.

El sueco Sven-Goran Eriksson y el plantel en pleno de Inglaterra "espiaron" en el estadio de Kobe el triunfo de su próximo rival, Brasil. Cuando poco antes del puntapié inicial David Beckham y compañía aparecieron en el palco oficial, se vivió una situación curiosa: cientos de hinchas japoneses que vestían la camiseta de Brasil literalmente enloquecieron por la presencia de la estrella del Manchester United.

"Vencer a Argentina y superar ese difícil grupo en el que estábamos pienso que te hace ganar un respeto –dijo Eriksson–. El respeto puede crecer mientras ganemos partidos, los rivales se cuidarán más de nosotros." Eriksson añadió que no quiere mostrar exceso de confianza, pero está entusiasmado con la idea de raepetir el partido de 1970, cuando Gordon Banks realizó la atajada que consideran la mejor en una Copa del Mundo con un cabezazo de Pelé.

La historia de los Inglaterra-Brasil en Copa del Mundo trae buenos recuerdos a los brasileños. En las tres veces que se han enfrentado, los sudamericanos han ganado dos y empataron la otra, pero al final del torneo consiguieron alzar el trofeo de campeones. Eso ocurrió en Suecia 1958, en Chile 1962 y en México 1970. En esos encuentros, Inglaterra sólo ha conseguido marcar un tanto –obra de Hitchen en Chile– y no ha producido actuaciones especialmente brillantes. En el último enfrentamiento, los brasileños ganaron 1-0. Tostao recibió el balón y realizó tres gambetas antes de dársela a Pelé. Este, rodeado de contrarios, hizo una finta, giró sobre sí mismo y cedió a Jairzinho, quien batió a Banks con un durísimo disparo.



David Beckham y Sven-Goran Eriksson, ayer en Kobe.
Los ingleses "espiaron" a sus futuros rivales de cuartos.

ESTADOS

Los

2	**ESTADOS UNIDOS** Friedel; Sanneh, Pope, Mastroeni, Berhalter; Lewis, O'Brien, Reyna, Wolff; McBride, Donovan. **DT:** Bruce Arena.
0	**MEXICO** O. Pérez; Vidrio, Márquez, Carmona; Arellano, Torrado, Rodríguez, Morales, Luna; Blanco, Borgetti. **DT:** Javier Aguirre.

Estadio: Jeonju (Corea del Sur). **Arbitro:** Vitor Melo Pereira (Portugal). **Goles:** 8m McBride y 65m Donovan (EE.UU.). **Cambios:** 28m Hernández por Morales (M); 45m S. Mercado por Vidrio (M), 59m Stewart por Wolff (EE.UU.), 78m García Aspe por Torrado (M), 79m Cobi Jones por McBride(EE.UU.), 90m Llamosa por Mastroeni (EE.UU.). **Incidencias:** 86m expulsado Márquez (M).

Estados Unidos consiguió ayer un triunfo significativo ante México, por 2-0 con goles de Brian McBride y Landon Donovan, y se convirtió en otro de los ocho mejores seleccionados del Mundial, al pasar a los cuartos de final, donde el viernes deberá enfrentarse con los alemanes en Ulsán. La hazaña de los estadounidenses, que no eran *a priori* favoritos, fue festejada por el presidente George Bush, quien antes del partido se comunicó telefónicamente con los futbolistas en Corea para desearles suerte; lo mismo había hecho con el presidente de México, Vicente Fox. Los simpatizantes y la prensa estadounidenses también se animaron con la victoria en el superclásico: "Estados Unidos avanza en el mundo", tituló *The Washington Post* en su edición especial.

El planteo de Estados Unidos se dejó ver enseguida: esperar y salir de contraataque. México se encontró con la posibilidad de manejar el encuentro, pero a diferencia de como lo había hecho en los cotejos de la fase preliminar esta vez careció de ideas claras para imponer su dominio; lo que finalmente le costó la eliminación en octavos, al igual que en Francia '98. La falta de precisión de los mexicanos y las claras dificultades para superar la defensa rival, dejaron al equipo de Javier Aguirre demasiado expuesto en las réplicas.

Precisamente en un contraataque iniciado por Claudio Reyna por la derecha, quien descargó para Donovan, le permitió a McBride superar con un remate corto al arquero Oscar Pérez y poner el 1-0, recién a los 8 minutos. Tras el gol, el árbitro portugués Vitor Melo Pereira se *comió* un penal en favor de los mexicanos, cuando John O'Brien rechazó con la mano un centro. La sorpresiva desventaja llevó a Aguirre al campo de las variantes –sacó a Ramón Morales y puso al Pájaro Hernández promediando la prime-



Los norteamericanos festejan el triunfo.

UNIDOS ELIMINO A MEXICO DEL MUNDIAL AL DERROTARLO 2-0

yanquis gritaron "gol home"

El clásico del río Grande tuvo un vencedor inesperado. El presidente Bush habló con los jugadores antes del partido, y los mexicanos se durmieron en los laureles. Ahora, el equipo norteamericano, por primera vez en cuartos de final desde 1930, se las verá con Alemania.



Borgetti y Brad Friedel pelean por la pelota. México no supo embocarla y Estados Unidos lo eliminó.

ra etapa–, que no dieron el resultado esperado.

Recién en el complemento, con Braulio Lima en la cancha, los mexicanos volvieron a generar peligro en el área del arquero Brad Friedel. La sumatoria de hombres en ataque volvió a jugarle una mala pasada a los Tri, ya que los hombres del conjunto de Bruce Arena supieron aprovechar al máximo los espacios cedidos y volvieron a encontrarse con el gol, a través de un cabezazo de Donovan, a los 65.

Lo que siguió fue, más que nada, la desesperación de México, que terminó con un hombre menos por la expulsión de Rafael Márquez, por una durísima entrada a Cobi Jones. "El gol nos tomó fríos y nos dejó en desventaja e incluso en nuestros intentos de empatar nos hizo vulnerables en la defensa", explicó Márquez tras el partido. Por su parte, el entrenador Aguirre comentó: "La eliminación me deja una enorme tristeza por el esfuerzo de los jugadores y porque supondría una oportunidad histórica de meternos entre los ocho mejores".

Si bien Arena no quiso ocultar su alegría por la victoria, fue expeditivo y comenzó a hablar de la candidata Alemania, el próximo rival. "Es un gran día para el fútbol de Estados Unidos", dijo el técnico, y agregó: "Ahora viene Alemania, un oponente muy difícil, pero creo que cuando llegue el viernes nuestro equipo estará listo".

Los festejos por el triunfo estadounidense alcanzaron al propio Bush, quien, según trascendió, no siguió el desarrollo del encuentro en vivo. "El presidente está muy animado por la excelente actuación y victoria sobre México", manifestó Scott McClellan, vocero de la Casa Blanca.

Se cierran los octavos

Los octavos de final del Mundial terminarán hoy a las 8.30, cuando Corea del Sur reciba en Daejeon a Italia, uno de los partidos más esperados de la ronda con el arbitraje del ecuatoriano Byron Moreno (televisan América y Canal 7). El vencedor disputará los cuartos ante España. Para el compromiso, el cuestionado Giovanni Trapattoni decidió armar un planteo menos conservador e incluirá desde el arranque a Alessandro Del Piero, junto a Christian Vieri, en el ataque, con Francesco Totti como enganche.

Un rato antes se sabrá si Japón o Turquía accedieron a los cuartos. Ambos equipos, que jamás habían accedido a octavos de final en un Mundial, se enfrentaban esta madrugada en Miyagi, y el vencedor se las verá con la revelación del Mundial, Senegal, cuyo entrenador, el francés Bruno Metsu, afirmó ayer que el equipo que dirige "aún no llegó a su mejor nivel". El talentoso Henri Camara, autor de los dos goles que significaron la eliminación de Suecia, se sinceró: "En realidad ya no deberíamos estar aquí. Nuestros planes iban sólo hasta la ronda previa. Ahora aceptamos todo lo que venga".

COMO VIVIERON LA VICTORIA LOS ESTADOUNIDENSES

"¿De verdad nos habla el presidente?"

Por Hernán Maldonado
Desde Miami

La mayoría de los estadounidenses, comenzando por el presidente George W. Bush, saben poco o nada de fútbol, pero esto no fue obstáculo para que inflaran el pecho luego que su selección, en un hecho inédito e histórico, ganara la guerra de la frontera en el Mundial.

Millones de estadounidenses dormían cuando su selección venció a México 2-0 y se convirtió en el octavo mejor equipo de fútbol del mundo. Cuando se despertaron y prendieron sus televisores exclamaron: "Wow! Really?" (¡Caramba! ¿De verdad?).

A media mañana millones de aficionados y no aficionados al fútbol prendieron sus televisores para ver la repetición de la transmisión del partido por el Canal Telefutura, de reciente creación, y por la tarde ESPN2 hizo lo mismo en el idioma inglés.

"El país está muy orgulloso de ustedes. Mucha gente que no sabe nada de fútbol, como yo, está muy entusiasmada y haciendo fuerza por ustedes", había dicho Bush al entrenador Bruce Arena antes del encuentro. La conversación telefónica fue escuchada por los jugadores por altoparlantes.

Landon Donovan, autor del gol que selló la victoria, no pudo creerlo. "¿De verdad que es el presidente quien nos habla?", preguntó varias veces en Jeonju, Corea del Sur, dónde se jugó el partido.

Y es que el fútbol en Estados Unidos sigue siendo una Cenicienta, pese al colosal impulso que recibió tras haber organizado el Mundial de 1994. Con algunas excepciones, la sensacional victoria estadounidense, que catapulta al equipo a los cuartos de final, no desató demostraciones de euforia, contrariamente a lo que ocurre en otros países. En Miami sólo alguno que otro automovilista escribió en su parabrisas: "Estados Unidos 2, México 0".

Miles de automóviles circulan con banderas estadounidenses, pero la mayoría lo hace desde el 11 de septiembre, cuando un atentado terrorista provocó el derrumbe de las Torres Gemelas de Nueva York.

En la Costa Oeste, donde viven alrededor de 5 millones de mexicanos, la derrota cayó como un balde de agua fría. En Los Angeles el encuentro comenzó a verse a las 11.30 de la noche del domingo, tres horas antes que en la Costa Este, y los periódicos locales alcanzaron a poner breves descripciones del juego.

"Gritty U.S wins border war" (Valeroso Estados Unidos gana la guerra fronteriza), tituló *Los Angeles Times* con la foto de la celebración de la primera conquista, de Brian McBride. El diario *La Opinión*, su versión en español, tituló lacónicamente: "EU (Estados Unidos) eliminó a México". Incluyó la foto del segundo gol, de Donovan.

El predominio futbolístico mexicano fue abrumador desde 1937 a 1980 cuando en 24 confrontaciones los aztecas ganaron 21 partidos y cedieron tres empates. Quizás por eso es que una vez el astro estadounidense Eric Winalda dijo sin ambages que odiaba al fútbol mexicano y que para él no había alegría más grande que ganarles. Winalda contribuyó a que las distancias se estrecharan, y desde 1991 los estadounidenses, de 20 partidos jugados, ganaron nueve, empataron seis y perdieron cinco.

Siempre se dijo que el fútbol estadounidense es como un gigante que está dormido, y la cosa es que ahora ese gigante se despertó, dijo eufórico tras la victoria Bob Contiguglia, presidente de la Federación de Fútbol de Estados Unidos.

Cualquiera sea el resultado del próximo partido mundialista, en cuartos de final frente a Alemania, nada quitará a los estadounidenses el haber conseguido colocarse entre los ocho mejores equipos del mundo, en lo que ya es su mejor actuación desde 1930, cuando alcanzaron las semifinales para perder por 6-1 ante Argentina.


El presidente Vicente Fox viendo el partido con su mujer.
Bush celebró al final pese a no saber nada de fútbol.

204

En lo que va del Mundial, el torneo se ha mostrado libre de sustancias prohibidas, según lo confirmó ayer la FIFA, tras la realización de esta cantidad de exámenes antidoping, que arrojaron resultados negativos. Los tests incluyeron la revisión de muestras de sangre y orina de los jugadores involucrados en los 52 partidos jugados hasta el domingo. Sólo seis de éstos, que han quedado registrados como "casos sospechosos", requirieron una doble revisión, que confirmó la negatividad.

AFP



Servicio

Luego de la clasificación de Corea del Sur a los octavos le final –que se enfrentaba con talia hoy a las 8.30–, y a modo le recompensa, el gobierno del país anfitrión aprobó ayer una nodificación legal que permitirá ı diez jugadores de la selección ibrarse del servicio militar para permitirles seguir con los entrenamientos con miras a Alemania 06. Según el comunicado, los utbolistas serán incluidos en la categoría de "deportistas cuyos destacados servicios elevan el honor de la nación".

Cartel

Los italianos se molestaron ayer por la aparición de un gran cartel con la leyenda "1966 otra vez" en el estadio World Cup, escenario del partido ante Corea del Sur. "Esto no es fair play. No nos preocupa pero molesta", dijo el jefe de la delegación, Raffaelle Ranucci. Escrito en inglés: "Again 1966", la frase hace referencia a la humillante derrota de Italia por Corea del Norte (1-0) en el Mundial de ese año.

Razones

Luego de ser ampliamente criticado por los cambios que realizó en el partido frente a Irlanda, el entrenador español, José Antonio Camacho, justificó ayer sus decisiones a propósito del encuentro que su equipo conquistó tras vencer por penales (3-2). "El reemplazo de Raúl (por Luque) fue forzado, ya que Raúl había sufrido una lesión en los aductores; el de Morientes por Albelda también fue forzado" y el de De Pedro (que dejó su lugar a Mendieta) se debió a que De Pedro "parecía cansado".

Adiós

El ex astro del fútbol alemán Fritz Walter, uno de los jugadores que llevó a Alemania a conquistar su primer título mundial, murió ayer a los 81 años en su casa de Alsenborn. Considerado una leyenda, Walter jugó 61 partidos con la selección alemana, convirtió 33 goles y se transformó en el pilar del equipo que en 1954 derrotó en la final a Hungría por 3-2.

Tensión

La concentración de Alemania se encuentra envuelta en una atmósfera enrarecida por una fuerte polémica entre el entrenador Ruddi Vöeller y el ex internacional Karl-Heinz Rummenigge. "El equipo me recuerda cada vez más al que disputó la final con Argentina en el '86", afirmó Rummenigge, quien integra la delegación como dirigente de la Bundesliga. La declaración no le cayó nada bien a Vöeller, quien lo refutó: "Estamos jugando mejor de lo que lo hicimos en 1986".

Pelos

Al capitán inglés, David Beckham, la alegría por el espectacular momento que está viviendo su selección en el Mundial se le subió a la cabeza. Como no podrá recibir a su mujer en la concentración –Victoria, integrante de las Spice Girls, no podrá viajar porque está cursando el octavo mes de un embarazo– como sí podrán hacerlo el resto de sus compañeros de equipo, el jugador del Manchester habría pedido la visita en el bunker británico de su peluquero personal, Aidan Phelan, para realizarse un cambio de imagen para el encuentro del próximo viernes frente a Brasil. El astro inglés, pidió a su peluquero de Essex (este de Londres), creador de sus cambios de peinado, que viaje a Shizuoka el jueves antes del partido, según lo informó el *Evening Standard*. "Vamos a sentarnos a discutir –declaró Phelan–. Para David lo más importante es el fútbol, claro está, pero su pelo ha crecido mucho y su corte necesita algunos retoques." Para acaparar aún más la atención, el volante anunció: "Si podemos llegar más lejos, seremos muy populares y será muy bueno para el fútbol inglés. No me siento un héroe, simplemente tengo un equipo muy bueno".

"Esta victoria nos da más fuerza para enfrentar a Inglaterra, que es una gran selección."

(Rivaldo)



la tele

Senegal no queda en Barracas

Por Carlos Polimeni

El notable Pape Thiaw encaró hacia afuera, como un centrodelantero que busca llevarse la pelota hacia la derecha del ataque. Tres suecos enfilaron hacia él, dispuestos a encerrarlo. Pape Thiaw taqueó la pelota para atrás, hacia un hueco por donde apareció como un tren Henri Camara, que ya había marcado el primer gol. Camara amagó ir hacia la izquierda, y salió a la derecha, con una repentización maravillosa, que simplificó toda la jugada. El disparo salió mordido, pero ni en sus sueños de emperador el arquero Magnus Hedman pudo contener la pelota, sobre todo porque olvidó tirarse hacia el costado y se desparramó hacia adelante. Fue gol, claro. Un gol de oro, bordado por unos jugadores africanos en estado de gracia. Senegal se convertía así en candidato al título del Mundial y dejaba afuera a un equipo de Suecia que sintió lo mismo que la Argentina la semana pasada, aunque una ronda más adelante.

Hace quince días era casi imposible pensar que millones de hinchas argentinos iban a estar envidiando el talento y la clase de los jugadores de Senegal, pero eso está ocurriendo, ahora que los papeles se quemaron y va perfilándose un conjunto de nuevas realidades en el fútbol mundial. Senegal tuvo una suerte que a Argentina se le negó: una extraordinaria jugada de Anders Svensson –sí, el del tiro libre– pegó en un palo del arco que defendía el senegalés Silva cuando el partido estaba para cualquiera. Pero además de suerte, Senegal tiene juego, elegancia, desparpajo, frescura, ilusión, audacia, huevos e intérpretes. Fadiga, Bouba Diop, Thiaw, Camara y El Hadji Diouf fueron mucho más delanteros en este Mundial que los hipercotizados Batistuta, Crespo, Piojo López, Trezeguet y Henry. Quizá porque tienen hambre de gloria. Tal vez porque además de concentración juegan con relajación. Acaso porque juegan con la irresponsabilidad que es esencial para un delantero. A lo mejor porque tienen un técnico que se limita a disfrutarlos, después de haberlos elegido.

En uno de los peores reflejos de la concepción argentinocéntrica del fútbol, hace ya demasiados años alguien inventó el concepto de "la nuestra" para identificar una forma de jugar bien. "La nuestra", se dice, es poner la pelota al piso, hacerla circular de tal manera que corra más que los jugadores, buscar por abajo, ganar en base a habilidad, gambeta y toque corto. "La nuestra" es la que jugaron los grandes equipos brasileños de toda la historia. La nuestra es el repertorio de todos los grandes intérpretes del fútbol, desde Beckenbauer, Zidane y Cruyff hasta Puskas, Overath y Eusebio, pasando por Gento, George Best, Gianni Rivera y Krol. "La nuestra" es un ideal de identidad: el caño que Diouf le tiró ayer a un sueco sobre la izquierda, cuando las papas quemaban. "La nuestra" no es "la nuestra": es la de todos los que juegan bien. Para los argentinocéntricos "jugar bien" equivale a haber nacido en Barracas.

Pero para que algunos hagan "la nuestra", en cualquier equipo del mundo, siempre hubo otros que hicieron "la de ellos", es decir marcar, cortar, morder, pisar. Passarella, Gallego y Ardiles, comiéndose a los rivales en el equipo del '78, todos trabajando, con Giusti, Batista y Enrique a la cabeza, para que Maradona crease en el del '86, los burros del fondo –¡cómo olvidar las patadas de Ruggeri!– sustentando al supuesto dream team del '94 (se comió cinco ante Colombia, fue eliminado por Rumania y Bulgaria), fueron el sustento obligado de "la nuestra". Discutir sobre "la nuestra" vs. el resto del mundo es un ejercicio de estilo, y acaso una confrontación ideológica, pero no una realidad futbolística.

Sin embargo, es notable cómo en un fútbol argentino en virtual estado de asamblea de lobbies tras el bochorno de la eliminación saltan por aquí y por allá las voces interesadas, y hasta ayer calladas por los resultados, invitando a pensar que la respuesta está siempre en un pasado estático, un supuesto manantial de donde habría que volver a beber. No es así: los partidos por jugar no repetirán ningún partido ya jugado. Una cuota de humildad nos llevaría a entender, también, que más que "la nuestra" tenemos que jugar "la de ellos". La de Fadiga, Bouba Diop, Thiaw, Camara y El Hadji Diouf, que si son eliminados se irán del Mundial con la cabeza alta y la conciencia tranquila. Segurísimos de que nadie les quitará lo bailado.

AFP



EL CLUB ROMANO QUIERE RECUPERARLO DEFINITIVAMENTE

Verón vuelve vencido al Lazio

La floja actuación en el Mundial y la resistencia que despierta en Manchester contribuirán al regreso del volante.

El presidente y máximo accionista de la Lazio de Italia, Sergio Cragnotti, confirmó que una de las prioridades del club romano es volver a tener en sus filas a Juan Sebastián Verón. Los rumores sobre el retorno del volante de la Selección Argentina a la Lazio comenzaron a circular a comienzos de año, a raíz de la pobre campaña del club en la liga italiana y a los problemas que el argentino comenzó a padecer en el Manchester United.

Sin embargo, los problemas financieros que afrontaba la Lazio, pues se hablaba de un déficit de 100 millones de dólares, complicaron la operación, ya que el pase de Verón estaba valuado en una cifra cercana a los 37 millones de dólares.

Esta situación parece haber cambiado tras la aprobación de un aumento en el capital social de la entidad romana y el lanzamiento de obligaciones, con lo cual las autoridades piensan recaudar unos 100 millones de euros. "Si se dan las condiciones necesarias, no está excluido que puedan fichar por el club tanto Rivaldo como Verón", dijo Cragnotti en declaraciones publicadas por la prensa romana.

Además, la floja actuación de la Selección Argentina en la Copa del Mundo influirá inevitablemente en la cotización de los futbolistas que la integraron. El caso de Verón es significativo, porque estaba sindicado para transformarse en una de las figuras del torneo, pero terminó siendo uno de los grandes desengaños del Mundial. Nunca jugó en el nivel en el que lo había hecho durante las Eliminatorias, y terminó siendo suplente en el último encuentro de la Argentina en Japón, ante Suecia.

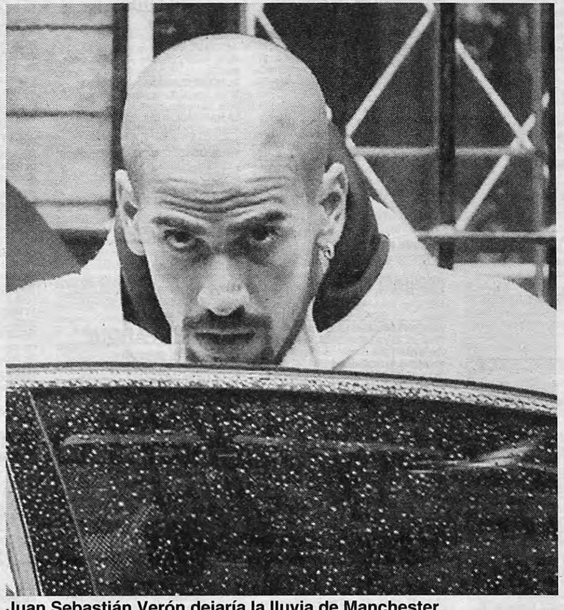
Con relación a Hernán Crespo, quien en algún momento figuró en los planes del Barcelona y el Real Madrid, Cragnotti manifestó que el jugador regresará a Roma para empezar a hablar de su futuro. También la cotización de Crespo y su margen de maniobra se han reducido de forma directamente proporcional a la actuación argentina en el Mundial.

El ex delantero de River no estaba pasando su mejor momento en el club romano, y la decisión de Marcelo Bielsa de mandarlo al banco y confirmar a Gabriel Batistuta como titular repercutió directamente sobre la valoración del jugador, aunque como suplente no haya jugado más de 90 minutos en todo el torneo.

> **Condiciones:** *"Si se dan las condiciones necesarias, no está excluido que puedan fichar por el club tanto Rivaldo como Verón", dijo Cragnotti.*

La situación podrá repetirse en la mayoría de los jugadores considerados como emblemáticos en el seleccionado pero que no gozan del mismo predicamento en sus equipos, tal como Verón –resistido en el Manchester– o Cristian González, de posición similar en el Valencia.

No es el caso de Batistuta que mientras anunciaba su despedida de la Selección era confirmado por la Roma para continuar en el campeón 2000/2001 de la Liga de Italia, que ayer incorporó al catalán Josep Guardiola. Otro Verón, en este caso Ricardo, ex volante de San Lorenzo, aseguró su futuro en Italia, ya que la Reggina terminó de adquirir su pase, en 500 mil dólares.



Juan Sebastián Verón dejaría la lluvia de Manchester.
El sol romano lo aguarda si prospera el deseo de la Lazio.

El rugby celebró

El combinado Argentina A le ganó ajustadamente 29-24 al seleccionado de Inglaterra de rugby por 29 a 24, en lo que fue la primera presentación del equipo británico en este país. La segunda actuación del representativo inglés se producirá el próximo sábado en el único test de su gira frente a Los Pumas en el estadio de Vélez. El conjunto albiceleste justificó su éxito durante los primeros 25 minutos, en el que por momentos jugó en muy buen nivel con un gran trabajo de su tercera línea y una buena labor en la conducción de Gonzalo Quesada. Pero transcurrida la primera media hora los británicos, bien guiados por su apertura Dave Walder, equilibraron las acciones, y pudieron descontar con un try del vehemente pilar Robbie Morris. En el complemento, Inglaterra logró pasar al frente tras un buen movimiento de Walder quien desairó a Quesada y se coló debajo de los postes. Argentina A logró reaccionar a tiempo y volvió a adelantarse en el tanteador con sendos penales de Quesada y su reemplazante Juan Fernández Miranda.

ACUCHILLARON A UN HINCHA SANTAFESINO

Otro muerto en el fútbol

Un joven de 19 años murió en Santa Fe como consecuencia de las heridas de arma blanca recibidas el domingo en San Cristóbal durante una pelea entre las hinchadas de los clubes Independiente de esa ciudad y Sportivo Norte de Rafaela, informaron fuentes policiales.

La nueva víctima fatal del fútbol fue identificada por la policía como Carlos Linares, de 19 años, quien se domiciliaba en San Cristóbal y presumiblemente era simpatizante de Independiente de esa ciudad, ubicada a 175 kilómetros de la capital provincial.

A raíz del hecho la policía santafesina detuvo a tres personas oriundas de Rafaela, entre las que estaría el autor del homicidio, y el cuchillo que fue utilizado para cometer el hecho.

Mientras se jugaba el partido se desataron disturbios en las adyacencias del estadio de Independiente, pero al llegar la policía al lugar Linares ya se encontraba en el piso herido de muerte.

El muchacho, herido con dos profundas puñaladas en el abdomen, fue derivado a un hospital local y posteriormente trasladado al hospital José María Cullen de la capital santafesina, donde murió pese al esfuerzo de los médicos de la institución.

Los uniformados, pertenecientes a la Unidad Regional XIII, debieron intervenir además en otro enfrentamiento entre hinchadas y detener por desórdenes a otros cinco jóvenes, que en principio no estarían involucrados en el asesinato.

En cuanto a los tres sospechosos, de 16, 18 y 22 años de edad, fueron puestos a disposición del Juzgado de Instrucción en lo Penal del Distrito Judicial número 10, con asiento en la ciudad de San Cristóbal. Esos jóvenes fueron atrapados por la policía mientras fugaban rumbo al cementerio local.

En la requisa realizada a los presuntos homicidas la policía halló un cuchillo, aunque las fuentes no especificaron si se trata del arma homicida, que fue incautada en los alrededores del estadio.

cine

PASIONADOS
.: Juan José Jusid, con Pablo Echarri, ncy Duplaa y Natalia Verbeke. P/13.
onumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-08/4322-1515. A las 13.20, 15.20, .20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs. Viernes, b. y dgo. trasn. 1.20 hs.
omplejo "Tita Merello". Suipacha 442. l.: 4322-1195. A las 12.30, 15.45, 19 y .15 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
etro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A 15, 19 y 22.55 hs.

LA IZQUIERDA DEL PADRE
rasil). Dir.: Luis Fernando Carvalho, con lton Mello y Simone Spoladore. P/13.
osmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 53-5405. A las 13, 16, 19 y 22 hs.

MELIE
rancia). Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con udrey Tautou y Mathieu Kassovitz. P/13.
emier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 74-2113. A las 15.50 y 20 hs.

OLIVIA
.: Adrián Caetano, con Freddy Flores, sa Sánchez y Héctor Anglada. P/13.
omplejo "Tita Merello". Suipacha 442. l.: 4322-1195. A las 14.20, 17.35 y .50 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
emier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 74-2113. A las 16.50 y 20.50 hs.

TES DE LA PLAINE
ancia-2000). Dir.: Robert Kramer, con ncene Aouiti. S/R.
osmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 53-5405. A las 14.15, 16.15, 18.15, .15 y 22.15 hs.

OMO PERROS Y GATOS
.: Lawrence Cotterman. (En castel-no). S/R.
s Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 71-3742. A las 13, 16.20 y 19.20 hs.

ORONACION
hile). Dir.: Silvio Caiozzi, con M. anepa. P/13.
emier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 74-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

RIMEN EN PRIMER GRADO
r.: Carl Franklin, con Ashley Judd y organ Freeman. P/13.
ectric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. las 12.50, 17.05, 21.10 y viernes, sáb. y o. trasn. 1.20 hs.

DIAS Y 40 NOCHES
r.: Michael Lehmann, con Josh Hartnett. 16.
onumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-08/4322-1515. A las 12.55, 14.40, .25, 19.50 y 23.15 hs. Viernes, sáb. y o. trasn. 1.05 hs.

DESCANSO
r.: Rodrigo Moreno-Ulises Rosell-ndrés Tamborino, con J. I. Machado y aul Urtizberea. P/13.
omplejo "Tita Merello". Suipacha 442. l.: 4322-1195. A las 14.45 y 20.10 hs. ala "Delia Garcés").

EMPLEO DEL TIEMPO
rancia). Dir.: Laurent Cantet. P/13.
orca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-017. A las 14, 16.20, 17.50, 19.20 y .50 hs.
las Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. l.: 4823-7878. A las 14, 16.30, 19.20 y .10 hs.

HOMBRE ARAÑA
r.: Sam Reimi, con T. Maguire y K. unst. P/13.
onumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-08/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, .15 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y o. trasn. 1.05 hs.
etro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A s 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.

JUEGO DE LOS ESPIRITUS
a ouija). Dir.: Marcus Adams, con L. as y A. Newman. P/16.
onumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-08/4322-1515. A las 18.10 y 21.35 hs.

MISTERIO DE LA LIBELULA
r.: Tom Shadyac, con Kevin Costner. 13.
emier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 74-2113. A las 14.10 y 22.30 hs.

SEÑOR DE LOS ANILLOS
r.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian cKellen y S. Bean. S/R.
ectric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. las 14.55 y 20 hs. Viernes, sáb. y dgo. asn. 1.05 hs.
os Angeles III. Av. Corrientes 1770. l.: 4371-3742. A las 14.30 y 20 hs. (En glés con subtítulos en castellano).

REY ESCORPION
r.: Ch. Russell, con la Roca y D. hnson. P/13.
ectric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A s 13, 16.55, 20.50 y viernes, sáb. y dgo. asn. 0.45 hs.

N DEFENSA DEL HONOR
ir.: G. Hoblit, con Bruce Willis. P/13.
ectric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. las 14.50, 19.05 y 23.10 hs.

.T.
l extra-terrestre). S/R. (En castellano).
ectric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A s 14.40, 18.35 y 22.30 hs.
os Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 371-3742. A las 15 y 20.10 hs. (En glés con subtítulos en castellano).

ARRY POTTER
la piedra filosofal). Dir.: Chris olumbus, con Daniel Radcliffe, Emma atson y Rupert Grint. (En castellano). R.
os Angeles III. Av. Corrientes 1770. el.: 4371-3742. A las 17.30 hs.

NFIDELIDAD
ir.: Adrian Lyne, con Richard Gere y ane Lane. P/13.
onumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-008/4322-1515. A las 13.05, 15.30, 7.50, 20.05 y 22.25 hs. Viernes, sáb. y go. trasn. 0.50 hs.
mérica. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-318. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 2.40 hs. Sáb. trasn.
aumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 371-3050. A las 13, 15.25, 17.50, 20.10 22.30 hs.
etro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A s 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs.

NTIMIDAD
r.: Patrice Chereau, con Mark Rylance y erry Fox. P/18.
remier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 374-2113. A las 14.30, 18.20 y 22.30 hs.

ALIANO PARA PRINCIPIANTES
r.: Lone Scherfig, con P. Gantzler.
remier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 374-2113. A las 14.20, 18.40 y 22.50 hs.

MMY NEUTRON
l niño genio). Dir.: John A. Davis. S/R.
s Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 371-3742. A las 13.30, 17.10 y 18.40 hs. n castellano).

UEGO DE ESPIAS
py game). Dir.: Tonny Scott, con Robert edford y Brad Pitt. P/13.
onumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-008/4322-1515. A las 13.15, 15.40, 8.05, 20.30 y 22.55 hs. Viernes, sáb. y go. trasn. 1.20 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12.45, 15.10, 17.30, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.55 hs.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.10 hs.

LA HABITACION DEL HIJO
Dir.: Nanni Moretti, con Laura Morante y Nanni Moretti. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 17 y 21 hs.

LA HABITACION DEL PANICO
Dir.: David Fincher, con Jodie Foster. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1 h.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 15, 17.15, 19.40 y 22 hs.

MATAPERROS
Dir.: Gabriel Arregui, con Ernesto Mussano. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13 y 18.25 hs. (Sala "Delia Garcés")

MI MUJER ES UNA ACTRIZ
Dir.: Yvan Attal, con Charlotte Gainsbourg y Terence Stamp. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 y 20.30 hs.

MONTECRISTO
Dir.: Kevin Reynolds, con Jim Coviezel, G. Pearce y Richard Harris. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs.

MONSTERS, INC.
Dir.: Pete Docter. (En castellano). S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 17.50 y 21.10 hs. (En castellano).

PETER PAN
(El regreso al país de Nunca Jamás), de Walt Disney. S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40 y 21.10 hs. (En castellano).

SHOWTIME
Dir.: Tom Dey, con Robert De Niro y Eddie Murphy. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 18.10 y 23.15 hs.

STORYTELLING
(Historias de ironía y perversión). Dir.: Todd Solondz, con Jhon Goddman.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.50 hs.

UN DIA DE SUERTE
Dir.: S. Gugliotta, con Valentina Bassi, Darío Vittori y Fernán Mirás. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.35 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés").

VAGON FUMADOR
Dir.: Verónica Chen, con J. Wiener. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30 y 21.30 hs. (Sala "Amelia Bence").
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16.05, 20.05 y 22.05 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
CAMBIO DE VIDA: 11, 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
APASIONADOS: 11, 13.05, 13.25, 15.25, 17.45, 18.30, 20.05, 20.50, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 11, 12, 15.45, 17.05 y 19.30 hs. P/13. (Subtitulada).
EL HOMBRE ARAÑA: 11.05, 13.35, 16.20, 19.10 y 22 hs. P/13. (En castellano). Viernes a dgo. trasn.
40 DIAS Y 40 NOCHES: 11.10, 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
EL EMPLEO DEL TIEMPO: 11, 13.45, 16.40, 19.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
SHOWTIME: 11.50, 13.55, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.15 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
LA HABITACION DEL PANICO: 12.30, 14.30, 14.55, 17.35, 19.50, 20.20, 22.30 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
JUEGO DE ESPIAS: (Spy game): 11, 11.30, 13.35, 14.05, 16.30, 17, 19.50, 22.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
INFIDELIDAD: 11.35, 14.05, 16.50, 19.35 y 22.20 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
EL HOMBRE ARAÑA 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
APASIONADOS: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL HOMBRE ARAÑA: 11.30, 14, 16.20, 19.10 y 21.50 hs. (En castellano). P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 11.20, 13.50, 16.30, 19.20 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA HABITACION DEL PANICO: 12.20, 14.50, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 15.30 y 19.50 hs. P/13.
JUEGO DE ESPIAS: (Spy game): 11.40, 14.10, 16.40, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
APASIONADOS: 11.50, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SHOWTIME: 13.10, 18.10, 20.20 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL MISTERIO DE LA LIBELULA: 12.10, 14.30, 17.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
40 DIAS Y 40 NOCHES: 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
INFIDELIDAD: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
SHOWTIME: 11.45, 13.55, 18.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
JUEGO DE ESPIAS: (Spy game): 11.35, 13.10, 14.15, 16.15, 17.10, 19.05, 19.55, 21.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
APASIONADOS: 13, 15.15, 16.10, 17.30, 18.30, 20.10, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
CAMBIO DE VIDA: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
40 DIAS Y 40 NOCHES: 11.40, 14.05, 16.20, 18.35, 20.45 y 23 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
INFIDELIDAD: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 12, 17.10, 17.20 y 22.45 hs. P/13. (Subtitulada). Viernes a dgo y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 14.40, 20 y 22.35 hs. P/13. (En castellano).
LA HABITACION DEL PANICO: 11.55, 14.25, 16.55, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL EMPLEO DEL TIEMPO: 13.05, 16.05, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LA HABITACION DEL PANICO: 13.15, 15.30, 18, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
40 DIAS Y 40 NOCHES: 12.45, 14.40, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
INFIDELIDAD: 13.15, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
EL EMPLEO DEL TIEMPO: 14, 17, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
CAMBIO DE VIDA: 13.40, 16, 18.10, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
INFIDELIDAD: 13.10, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
40 DIAS Y 40 NOCHES: 13.30, 15.50, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL CIELO ABIERTO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 11.30, 13.15, 14.15, 16, 17, 18.45, 19.45, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
VAGON FUMADOR: 11.30, 13.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
40 DIAS Y 40 NOCHES: 12, 14.15, 16.15, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
INFIDELIDAD: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
MENAGE A TROIS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
APASIONADOS: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 20, 21, 22.15 y 23.15 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
CAMBIO DE VIDA: 11.45, 14.15, 16.45, 19.15 y 21.45 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL EMPLEO DEL TIEMPO: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
MUHAMMAD ALI: 13.45 y 16.45 hs. P/13.
LA HABITACION DEL PANICO: 12, 14.30, 17, 19.30, 22 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 12, 14.30, 19.30 y 22 hs. P/13. (Subtitulada). Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 13, 15.30, 18 y 20.30 hs. P/13. (En castellano).
EL CIELO ABIERTO: 11.30 y 19.45 hs.
SHOWTIME: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL MISTERIO DE LA LIBELULA: 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
CORONACION: 11.30 y 17 hs. P/13.
INTIMIDAD: 13 y 17 hs.
E.T. (El extra-terrestre): 15.30 hs. (En castellano). S/R.
MI NOMBRE ES SAM: 14.15 y 22 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 15.30 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
INFIDELIDAD: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
CAMBIO DE VIDA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (En castellano). P/13.
APASIONADOS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13.
LA HABITACION DEL PANICO: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
CAMBIO DE VIDA: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 12.20, 14.40, 17, 19.20 y 21.40 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn.
LA HABITACION DEL PANICO: 13.10, 15.20, 17.40, 19.50 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL EMPLEO DEL TIEMPO: 14, 16.40, 19.15 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
INFIDELIDAD: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 12.20, 14.45, 17.10, 19.35 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
APASIONADOS: 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.15 hs. P/13.
ITALIANO PARA PRINCIPIANTES: 13.15, 17.05 y 20.50 hs. P/13.
EL CIELO ABIERTO: 15.05 y 22.40 hs. P/13.
EL MISTERIO DE LA LIBELULA: 18.55 hs. P/13.
SHOWTIME: 13.50, 18.10 y 22.30 hs. P/13.
MI NOMBRE ES SAM: 15.40 y 20 hs. P/13.
MUHAMMAD ALI: 13.30 hs. P/13.
LA HABITACION DEL HIJO: 16.25 y 20 hs. P/13.
BOLIVIA: 18.15 y 22 hs. S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 13.30, 16.15, 19.15 y 22 hs. P/13.
40 DIAS Y 40 NOCHES: 13.15, 15.30, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/16.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
APASIONADOS: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
EL EMPLEO DEL TIEMPO: 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL HOMBRE ARAÑA: 12.25, 15, 17.40 y 20.15 hs. P/13. (En castellano). Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 12.10, 15.45, 18.10, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 11.45, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
40 DIAS Y 40 NOCHES: 13.10, 15.15, 17.30, 20 y 22.15 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
INFIDELIDAD: 12.15, 15.35, 18.50 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA HABITACION DEL PANICO: 12.50, 15.25, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
APASIONADOS: 11.25, 13.35, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 13.20, 16.10, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 12.25, 14.50, 17.25, 20 y 22.30 hs. (En castellano). P/13. Sáb. y dgo. trasn.
LA HABITACION DEL PANICO: 12.45, 15.10, 17.30, 19.55 y 22.35 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
INFIDELIDAD: 12.40, 15.05, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
APASIONADOS: 12.25, 16.35 y 20.50 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
40 DIAS Y 40 NOCHES: 14.30, 18.45 y 23 hs. P/16.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018.
EL HOMBRE ARAÑA: 14.30, 16.50, 19.10 y 21.30 hs. (En castellano). P/13.
APASIONADOS: 13.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
EL HOMBRE ARAÑA: 14, 16.30, 19 y 21.30 hs. (En castellano). P/13.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
APASIONADOS: 15, 17, 19 y 20 hs. P/13. **Ent.: $ 4.** (Jueves cerrado)

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
40 DIAS Y 40 NOCHES: 13.10, 15.10, 17.10, 19, 21 y 22.50 hs. P/16. (Sala I)
INFIDELIDAD: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. (Sala II)
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. (Sala III)
EL HOMBRE ARAÑA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano). P/13. (Sala IV)

OLIVOS

LIBERTADOR
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170.
APASIONADOS: 13.10, 15.10, 17.10, 19, 21 y 22.50 hs. P/13. (Sala I)
EL CIELO ABIERTO: 13.30, 15.50, 18.20 y 20.20 hs. P/13. (Sala II)
MUHAMMAD ALI: 22.20 hs. P/13. (Sala II)

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
APASIONADOS: 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
EL HOMBRE ARAÑA: 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (En castellano). P/13. Sábado trasn. 0.10 hs.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 13, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
LA HABITACION DEL PANICO: 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
INFIDELIDAD: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
40 DIAS Y 40 NOCHES: 13.40, 16, 18, 20 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/16.
EL HOMBRE ARAÑA: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
APASIONADOS: 13.45, 16, 18.25, 20.30 y 22.45 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
APASIONADOS: 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
EL HOMBRE ARAÑA: 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (En castellano). P/13. Sábado trasn. 0.10 hs.

L. DE ZAMORA

ESPAÑOL
H. Irigoyen 9070. Tel.: 4243-0381.
EL HOMBRE ARAÑA: 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. (En castellano). P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
APASIONADOS: 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
EL HOMBRE ARAÑA: 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (En castellano). P/13. Sábado trasn. 0.10 hs.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797.
MINGO MARTINO, "Cordal Swing", "Alberto Guglielmino Trío", Doctor's Jazz Band. Recital solidario de jazz. Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Alberto Ginastera")
TANGOKINESIS. Dir.: Ana María Stekelman. Viernes: 20.30 hs. Ent. desde: $ 8. (Sala "Alberto Ginastera")
TRAVESIA-LA GUITARRA- Testigo de cinco siglos. Oratorio para voz, orquesta, cámara, guitarra y percusión. Con Cipe Lincovsky (voz). Textos: José Tcherkaski. Dir.: José María Ulla. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent. desde: $ 8. (Sala "Astor Piazzolla")
FESTIVAL STRAVINSKY: "Maura", "Historia del soldado", "Pulcinella". Dir.: Emiliano Greizerstein. Puesta en esc.: Horacio Pigozzi. Solista y orquesta "Juventus Lyrica". Sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 8. (Sala "Alberto Ginastera")

ciclos

ASOCIACION DE CRONISTAS CINEMATOGRAFICOS DE LA ARGENTINA
(Microcine). Maipú 621-PB. Tel.: 4322-6625.
PEQUEÑOS MILAGROS (1997). Dir.: Eliseo Subiela, con Julieta Ortega, Antonio Birabent y Ana María Picchio. Ciclo "El cine de Eliseo Subiela". Hoy: 17 hs. Ent.: $ 2.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° E). Tel.: 4854-4126. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).
LA MUJER INFIEL (1969). Dir.: Claude Chabrol, con Stephane Audran y Michel Bouquet. Ciclo " Cine en 16 mm". Jueves: 20.30 hs.
JULIETA DE LOS ESPIRITUS (1965). Dir.: Federico Fellini, con Giulietta Masina y Sandra Milo. Ciclo "Homenaje a Fellini". Sábado y domingo: 19 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
Ciclo "Cine y Sociedad". **ANIMALES PARA LA FAENA** (1963). Dir.: Egon Monk, con Ingmar Zeisberg. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.)
Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. (Ent.: $ 3).
LA NOCHE DEL GOLPE DE ESTADO ("Lisboa 1974"-Francia/Portugal-2001). Dir.: Ginette Lavigne; "EL JUEZ Y EL HISTORIADOR" (Francia-2001). Dir.: Jean-Louis Comolli. Hoy: 19 hs.
11 DE SEPTIEMBRE (Alemania/Chile-2002). Dir.: Claudia Aravena;
"ERNEST JUNGER EN PARIS" ("Diario de ocupación: 1941/1944"-Francia/1986). Dir.: Edgardo Cozarinsky. Hoy: 21.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
"Directores Larinoamericanos: Pino Solanas". **LA HORA DE LOS HORNOS** (1966-68). Dir.: Pino Solanas-Octavio Getino. Jueves: 20 hs., sábado: 14.30 hs.
EL EXILIO DE GARDEL (Argentina/Francia-1985). Dir.: Pino Solanas. Viernes: 15 hs., sábado: 23 hs.
LA NUBE (Argentina/Francia-1998). Dir.: Pino Solanas. Viernes: 17.30 hs., domingo: 17 hs.
EL VIAJE (Argentina/Francia-1992). Dir.: Pino Solanas. Viernes: 20 hs., domingo: 21 hs.
LOS HIJOS DE FIERRO (1972-78). Dir.: Pino Solanas. Sábado: 22 hs.
SUR (Argentina/Francia-1987-88). Dir.: Pino Solanas. Domingo: 23 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
CANDABARE (2001). Dir.: Vanesa Ragone. Ciclo "Documentales latinoamericanos". Hoy: 17 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Francois Truffaut: Una Retrospectiva".
LOS MOCOSOS (1957). Dir.: Francois Truffaut, ANTOINE Y COLETTE (1961-62). Dir.: Francois Truffaut. Hoy: 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
LE NOZZE DI FIGARO, ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Dir.: Jorge M. Carciófolo. Régie: Alberto Félix Alberto. Con Ana Ibarra, Gustavo Gibert, Eliana Bayón, Luis Gaeta y Adriana Mastrángelo. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Miguel Martínez. Escenog.: Ricardo Cinalli. Vest.: Delia Cancella. Gran Abono. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 195. Hoy: 20.30 hs.
BANDA SINFONICA DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES. Dir.: Mario Perusso. Solistas: Opus 4. Tangos clásicos y obras de Tchaikovsky, Copland, Williams, Gershwin, Piazzolla. Arreglos sinfónicos: Juan Carlos Cuacci. Adapt.: Sergio Blostein. Concierto Extraordinario. Loc. desde.: $ 2. Miércoles: 20.30 hs.
LE NOZZE DI FIGARO, ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Dir.: Jorge M. Carciófolo. Régie: Alberto Félix Alberto. Con Luciano Garay, Ana Ibarra, Adriana Mastrángelo, Gustavo Gibert, María Rewerski. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Miguel Martínez. Escenog.: Ricardo Cinalli. Vest.: Delia Cancella. Abono DAIA. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 100. Jueves: 20.30 hs.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Carlos Calleja. Solista: Antonio De Raco (piano). Prog. Calleja: "Las otras palabras"; Beethoven: Concierto N° 5 en Mi bemol para piano y orquesta Op.73 "Emperador"; Brahms: Sinfonía N° 1 en Do menor Op.68. Función N° 5 del Abono Nocturno a 16 Conciertos. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 15. Viernes: 20.30 hs.
LE NOZZE DI FIGARO, ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Dir.: Jorge M. Carciófolo. Régie: Alberto Félix Alberto. Con Ana Ibarra, Gustavo Gibert, Eliana Bayón, Luis Gaeta y Adriana Mastrángelo. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Miguel Martínez. Escenog.: Ricardo Cinalli. Vest.: Delia Cancella. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 120. Abono Nocturno Tradicional. Sábado: 20.30 hs.
LE NOZZE DI FIGARO, ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Dir.: Jorge M. Carciófolo. Régie: Alberto Félix Alberto. Con Luciano Garay, Mónica Ferracani, Mónica Capra, Gustavo Gibert, María Rewerski. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Miguel Martínez. Escenog.: Ricardo Cinalli. Vest.: Delia Cancella. Función Extraordinaria. Domingo: 17 hs.

SALA DEL C.E.T.C.
Toscanini 1186.
"Ciclo Conciertos de Cámara". Canciones checas y eslovacas. Con Virginia Correa Dupuy (mezzosoprano) y Fernanda Morello (piano). Obras de Foerster, Berg, Dvorák, Martinu, Bartók. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.
Salón Dorado.
-"Solistas de Buenos Aires". Dir.: A. Epelbaum. Hoy: 17.30 hs. Ent. libre.
-Homenaje al clarinetista "J. Skoczdopole". Fundación Teatro Colón. Miércoles: 17.30 hs.
Fuera de sede.
Función a realizarse en la Facultad de Derecho de la UBA (Av. Figueroa Alcorta 2275). "Orquesta Académica del Teatro Colón". Dir.: Guillermo Scarabino. Solista: Lisandro Carreras. Prog. Beethoven: Sinfonía N° 7 Op.67, Dos romanzas para violín y orquesta Op.40 y Op.50; Borodin: Obertura y danzas Polovetsianas de "El príncipe Igor". Sábado: 18 hs. Ent. libre.

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "A"). Intendente Campos 2089 (San Martín). Tel.: 4754-5702.
ART, de Yazmina Reza. Con "Luis Brandoni"-"Ricardo Darín"-"Germán Palacios". Versión: F. Masllorens y F. González del Pino. Viernes: 21 hs.
ADRIANA VARELA. Sábado: 22 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 8 (miércoles: $ 4).
Banda Sinfónica de la Cacultad de Filosofía y Letras. "Música Clásica en el Hall". Viernes: 18.30 hs. Ent. libre.
Trío San Telmo. "Música Clásica en el Hall". Sábado: 18.30 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821. (La Boca). Tel.: 4302-8866.
LA VENGANZA DE DON MENDO, de Pedro Muñoz Seca. Con Juan Palomino, Soledad Villamil, Ana María Casó, Alejandro Awada, Gimena Riestra, José María Gutiérrez y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
Raúl Olarte pta. su CD. Ciclo "Los Martes Música". Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 2.
Orquesta del Tango "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL ZOO DE CRISTAL, de Tennessee Williams. Con Laura Novoa, Claudia Lapacó, Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (miércoles: $ 2,50).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
NUESTRO FIN DE SEMANA, de Roberto Cossa, con "Pablo Alarcón", "Rita Terranova", "Daniel Miglioranza", "Marita Ballesteros", Diego Peretti y elenco. Dir.: Hugo Urquijo. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).
FRENO DE MANO, de Víctor Winer, con "Victoria Carreras", "Pepe Monje" y Gabriel Correa. Dir.: Roberto Villanueva. Jueves: 19.30 hs., viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).
Vamos al tango. Idea: Luis Ovsejevich. Texto y régie: Carlos Palacios. Orquesta en vivo. Dir.: Osvaldo Berlingieri. Con "Juan Rodó" y 40 artistas en escena. Domingo: 15.30 hs. Ent. desde: $ 2. (Sala "María Guerrero")
La visita, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Martes: 14 hs. Ent.: $ 2.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
PERRAS. Libro y dir.: Enrique Federman. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
SOSPECHOS.O.S, de Marcela Marcolini. Un muerto, cuatro sospechosos y un detective dispuesto a todo... Dir.: Pablo Razuk. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
USHER (La caída de la casa Usher), de Edgar Allan Poe. Con Rubén Stella, Luis Campos y Ana Yovino. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA VOZ HUMANA, de Jean Cocteau. Con Alicia Muxo. Dir.: Marcela Grandinetti. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
JUANA AZURDUY, de Andrés Lizarraga. Con Titina Morales y Gustavo Manzanal. Dir.: Alberto Rubinstein. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489. (Ent.: $ 6)
10 DIEZ X, de Poiel. Con Luis Arenillas y Pablo Carrasco. Dir.: Alejandro Casavalle. Sábado: 21 y 23 hs.
CLITEMNESTRA. Textos de Marguerite Yourcenar. Con Silvina Zorzolli. Dir.: Guillermo Cacace. Domingo: 20 hs.

ALIANZA FRANCESA
(Auditorium). Av. Córdoba 946. Tel.: 4322-0068/4393-8786.
LAS CUATRO ESTACIONES (Reflexiones sobre el amor). Textos de Roland Barthes. Con Jorge García Marino (el doctor), Patricia Béliäres (voz) y Leandro Angeli (voz y guitarra). Adapt. y dir.: Patricia Béliäres. Miércoles: 20.30 hs. Pl.: $ 5.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. (Ent.: $ 10)
EL PUPILO QUIERE SER TUTOR, de Peter Handke. Con "Lito Cruz" y "Carlos Moreno". Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 22.30 hs.
EL CERCO DE LENINGRADO, de José Sanchís Sinisterra. Con "Lydia Lamaison" y "Alejandra Boero". Dir.: Osvaldo Bonet. Sábado y domingo: 18.30 hs.
SIEMPRE LLOVERA EN ALGUN LUGAR, de Manuel Maccarini. Con "Lorenzo Quinteros" y "Pablo De Nito". Dir.: Mauricio Minetti. Sábado y domingo: 20.30 hs.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582.
BONIFATTI Y PERINELLI, de Omar Lopardo. Con Raúl Rizzo, Salo Pasik, Manuel Vicente y Jorge Areco. Dir.: Roberto Castro. Dir.: Rodolfo Graziano. Ciclo "Teatro leído 2002". Hoy: 19.15 hs. Ent. libre.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
IMPRONTA TEATRO (en episodios). Con Laura Azcurra, Charly Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
REITE... PAIS!. Con "Jorge Corona", "Mónica Ayos", "Tristán", "Esteban Mellino", Yanina Zilli, Gladys Florimonte, Rafael Cini y gran elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
FESTIVAL CELTA IRLANDES: "Minstrel" (folk irlandés), "Knock Tap" (danza irlandesa), "Kells" (folk irlandés). Sábado: 20.30 hs. Ent. desde: $ 5.
JAIRO. "A puro Jairo". Viernes 12 y sábado 13 de Julio: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
DOÑA FRANCISQUITA. "Vuelve la zarzuela". Con Laura Rizzo, Natasha Tupin, Gabriel Capurro, Hugo Jaurena, Virginia Correa Dupuy, Luis María Bragato. 70 artistas en escena. Régie: Matías Cambiaso. Orquesta en vivo. Dir. musical: Susana Frangi. Jueves y sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
FESTIVAL STRAVINSKY: "Maura", "Historia del soldado", "Pulcinella". Por "Juventus Lyrica". Dir.: Emiliano Greizerstein. Puesta en esc.: Horacio Pigozzi. Orquesta en vivo. Viernes: 21 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
AN IDEAL HUSBAND, de Oscar Wilde. Dir.: James Murray. (En inglés, con subtítulos en castellano). Jueves: 21 hs.
SHHH!!! (SHAKESPEARE). Con M. Amigorena, Guido D'Albo y V. Miller. Dir.: Mónica Maffía. Viernes y sábado: 21 hs. (En castellano).

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
LA DEL MEDIO, de y por "Mariana Briski". Dir.: Diego Leske. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?, de Alfredo Allende. Dir.: Fabio Marcoff. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
SUCESOS ARGENTINOS ptan.: "Cinemascope". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4932-1200. (Ent.: $ 5)
EL PURGATORIO, de Jessica Dionisio. Grupo "Anticuerpos". Danza-Teatro. Viernes: 21.30 hs.
EL DESORDENADO VUELO DE LAS MARIPOSAS, de Luz y Octavia De Petre. "Teatro Altosf" (Venezuela-Argentina). Sábado: 22.30 hs.
LOS DE LA MESA 10, de Osvaldo Dragún. Grupo "Laberinto". Dir.: Raúl Sarobe-Susana Fernández. Domingo: 20 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
EL VIOLINISTA EN EL TEJADO. Musical basado en "Tevie, el lechero", de Scholem Alejeim. Con "Pepe Soriano", "Rita Cortese", "Juan Manuel Tenuta", Estella Molly, Diego Jaraz, Marisol Otero y elenco. Dir.: Helena Tritek-Claudio Hochman. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22 hs., domingo: 17.30 y 20 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Narciso Ibañez Menta").
VENECIA, de Jorge Accame. Con "Haydée Padilla" y elenco. Dir.: Helena Tritek. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. (Sala "Raúl Rossi"). Pl.: $ 15 (jueves: $ 7).

BUENAS ARTES SOCIAL CLUB
Armenia 1242. Tel.: 4776-7117.
Con fé y con saliva, de Daniel Abecasis y Valeria Just. Grupo "Sublime Fantasía". Dir.: Claudio Augustowski y Daniel Abecasis. Viernes: 21.15 hs.
La Local pta.: "Viernes Blues". Viernes: 23 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521. (Ent.: $ 5)
HONORIS CAUSA. Con Sandra Barbale, Leandro Bardach y Deby Wachtel. Dir.: Diego Gonzáles. Viernes: 21 hs.
REBATIBLES. Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Autor y dir.: Norman Briski. Sábado: 22.30 hs.
LA FUERZA DE LA COSTUMBRE, de Thomas Bernhard. Con Pompeyo Audivert, Marcelo Chaparro, Guillermo Fusco, Luis Aranosky y Marcelo Peralta. Dir.: Audivert-Chaparro-Andrés Mangone. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
OPEN HOUSE. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs.
PISO. Libro y dir.: Guillermo Cacace. Domingo: 20 hs.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. (Ent. libre a la gorra)
CASA DE MUÑECAS, de H. Ibsen. Con Stella Maris Closas, Rolando Alvar y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20 hs.
PUÑALADA. Versión libre de "Un guapo del '900", de Samuel Eichelbaum. Dir.: Néstor Rosendo. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3.
LA DAMA DE LAS CAMELIAS, de A. Dumas. Con Stella Maris Closas, Hernán Chiozza, Ruby Gattari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Domingo: 18.30 hs.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358.
DE NUDOS Y PERDONES. Un taller-montaje de Verónica Oddo. Viernes: 21 hs.
UN BUSTO AL CUERPO, de Ernesto Caballero. Con Patricia Maddonni, Norma Peña y Susana Varela. Dir.: Teresita Galimany. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

COLETTE I
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346.
NOCHES SIN TZURES. Con Pablo Uner. Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
ZAPPING. El primer music-hall de la tv. Grupo "Bang Ap". Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
OMAR CALICCHIO. Todo el humor. Viernes: 0.30 hs.
VENUS TANGO. Concierto para cuerpo y voz. Con "Estela Erman", Guillermo Gramuglia y Miguel Angel Barcos. Sábado: 21 hs.
VOCES DE NEON: "Elena Roger", Silvia Luchetti y Ruben Roberts, cantan los éxitos de Broadway. Sábado: 1 h. Ent.: $ 8.
EL DUENDE. Sobre textos de Federico García Lorca. "Grupo de Teatro del Colegio Nacional de Buenos Aires". Dir.: Orlando Acosta. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent. libre.
BUENOS AIRES FLAMENCO. "Marisa Cura" y sus invitados. Domingo: 21 hs.

COLETTE II
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346.
BETTY ELIZALDE pta.: "Siempre el mismo cuento". Autores: Roberto Arlt, Julio Cortázar, Pedro Mairal, entre otros. Viernes: 20.30 hs.
MARATON DE COMICOS. Con "Las Miss Mas", "Los Ñaca Ñaca", entre otros. Viernes: 0.30 hs. Ent. libre.
MARITANGO. Con "Marita Monteleone" y su conjunto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.
LAS CHICAS DE BLANCO. Humor, sexo y music hall. Dir.: Eduardo Calvo. Sábado: 23 hs.
GRITO JOVEN. Con Daniel Peyran. Show cómico musical. Sábado: 1 h.
ROCIO DEL CIELO (España). Canciones de Imperio Argentina, Lolita Torres, Isabel Pantoja. Domingo: 18.30 hs.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115.
I SONATORI DE LA GIOIOSA MARCA

(Conjunto barroco). "Nuova Harmonia 2002".
-Obras de Vivaldi y Bach. Hoy: 21 hs. (Abono Verde). Bailes, caprichos y extravagancias del siglo XVII. Jueves: 21 hs. (Abono Rojo).

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
EL MAL DE LA PALOMA, de Omar Aita. Con Silvia Dietrich y Luis Solanas. Dir.: Mónica Viñao. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
DERECHAS (Una cena de carácter teatral), de Bernardo Cappa. Con Armenia Martínez, Elsa Raidel y elenco. Dir.: José María Muscari. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 5 (c/cena).

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
MONOS CON NAVAJA, de Luis Sáez. Con Deborah Astrosky, Mariano Roca y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL SOLITARIO DE LA PROVINVIA FLOTANTE (Ultimos días de Juan Bautista Alberdi). Libro y dir.: Raul Serrano. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 5.
MERMELADA DE TOMATE. Con Luis Campos, Chela Cardala y elenco. Libro y dir.: Andrés Bazzalo. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LAS EXTRAS... O ELLAS. Con "Ana María Campoy" y "María Rosa Gallo". Libro y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
LAS PRESIDENTAS, de Werner Schwab. Con "Graciela Araujo", "Telma Biral" y "María Rosa Fugazot". Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.
DESAFORADOS. Con Martín Seefeld, Alejandro Fiore y Horacio Denner. Dir.: Esteban Student. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
VARIETANGO. Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón). Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. Ent. a la gorra.
PROYECTO 2001 (Era apocalíptica). Con M. Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs. Ent. a la gorra.
LILIANA MEIER en: "Nocturnos". Cuentos eróticos con humor y amor. Sábado: 22.30 hs.
CUMBIA MORENA CUMBIA. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 3.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LA DAMA O EL TIGRE. Con Trinidad Basan, Viviana Vázquez y elenco. Libro y dir.: Andrea Garrote. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto")
RELOJERO, de Armando Discépolo. Con Miguel Moyano, Elena Petraglia y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
PASION Y CORAJE. Con Miriam Martino. Libro y dir.: María Esther Fernández. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
EL HEREDERO. Con Viviana Kram, Claudia Ciacci y elenco. Libro y dir.: Alberto Félix Alberto. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ALFREDO PIRO y guitarras: "Aquellas viejas canciones del alma". Jueves: 0 h. Ent.: $ 5.
OPEN JAZZ. Con Carlos Acosta y otros musicos. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 3.
MARITANGO. Con "Marita Monteleone" y su conjunto. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.
LIGIA PIRO en: "Jazz y bossa". Dir. musical: Javier López Del Carril. Viernes: 0.30 h. Ent.: $ 5.
GABRIELA ACHER en: "El amor en los tiempos del colesterol". Sábado: 21 hs. Pl.: $ 18.
JEAN FRANCOIS CASANOVAS y su "Grupo Caviar" ptan.: Rábano. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 12.
SUSAN FERRER en: "Inevitable". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
GABRIEL OGANDO. En concierto. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
ANA PADOVANI en: "La voz del terror". Terror, suspenso y humor. Dir.: Claudio Hochman. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 8.
DONDE ESTAS... CORAZON. Con "Marta Albanese" y "Alejandra Da Passano". Dir.: "María Rosa Gallo". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
OTRA BAJA. "Periplo, Cía Teatral". Dir.: Andrea Ojeda-Martín Ortíz. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Jueves: Ent.: $ 5 (ó 10 créditos), viernes: $ 5, (sábado: $ 10).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
EL SOFA 1. Con Soledad Galoto e Isabel Lorenzo. Coreog.: Mariana Bellotto. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 3.
PEQUEÑO DETALLE, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 7.
CAPITULO XV (Las Medoya, Renato y yo), de y por Grupo "Sanguíneo". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS, de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA ESCUALIDA FAMILIA. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101. (Ent. libre)
CAZADORES. Grupo "TEA.C". Libro y dir.: Martín Barrerio. Viernes: 20.30 hs.
TARTUFO, de Moliére. Grupo "TEA.C". Libro y dir.: Martín Barrerio. Sábado: 20.30 hs.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
HERMANAS SE HUNDEN A CAUSA DE QUE?. Con Soledad Cagnoni, Julieta Petruchi y Luz María Quinn. Libro y dir.: Martín de Goycoechea. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
MARIA, LA TONTA, de Francisco Defilippis Novoa. Con Carla Alliegro, Crsitina Lovay y elenco. Dir.: Mariano Monsalvo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
REVELACIONES (Historias de un blanco de plaza). Con Efrat Wolns, Diego Gentile y elenco. Libro y dir.: Sol Levinton. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 6.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LA MOROCHA. Idea: Iris Scaccheri. Con Cristina Banegas y Edgardo Cardozo (canto y guitarra). Dir.: Cristina Banegas. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/vino).
LAS INCERTIDUMBRES DE UN TORTURADOR DISCRETO, Claude Bourgeyx. Con Alicia Palmes y Susana Behocaray. Adapt y dir.: Adolfo Dorín. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
RIBETES INSOSPECHADOS, de Belén Wedeltoft. Con Paula Montero y Juan Sckretkowicz. Dir.: Néstor Scirocco. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.
MARTA Y MARTA. Sobre cuentos de Inés F. Moreno. Con "Susana Behocaray" y "Alicia Palmes". Dir.: Elvira Onetto. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10 (incluye: cena y vino).

EL FARABUTE
(Teatro Bar). Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).
SUDESTADA! "En un conventillo inundado un ladrón anda suelto..." Sainete cirsence. 30 actores cirqueros en escena. Dir.: Pedro Placios-Bruno Gagliardini. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 4.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Canta: "Lidia Borda". Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
EL JARDIN DEL INFIERNO, de Osvaldo Dragun. Grupo "Mente". Dir.: Carlos Miggoni. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
ENTRE EL CIELO DE SILVIO Y LA TIERRA NUESTRA. Con Sandra Entín, Osvaldo Palau (voz) y Eduardo Ferreyra (guitarra). Folclore y canciones de Silvio Rodríguez. Viernes: 22.30 h. Ent.: $ 3.
PARA TODOS LOS GUSTOS, de William Shakespeare. Por Cía. "Shakespeare Buenos Aires". Adapt y dir.: Miguel Guerberof. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.
EL MES DE LAS NOVIAS, de Leandro Calderone. Con Marcelo Cosentino, Isabel Macedo y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.
MALVINAS: "Grito sagrado". de Marcelo Strupini. Dir.: Fernando Sureda. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA ESCALA HUMANA. Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
EL CORAZON EN UNA JAULA. Con Osvaldo Bonet y Aldo Pastur. Libro y dir.: Raúl Brambilla. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

EMAD
Jufré 141. Tel.: 4773-0755.
ANDRONICO. Versión de la obra "Titus Andronicus" de William Shakespeare. Cía. Teatral "Romperlanzas". Dir.: Gabriel Los Santos. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 4.

ESCUELA
Av. San Juan 500 (San Telmo). Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
Ayúdeme Dr. Freud!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs.
Identidad, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23 hs., domingo: 19 hs.
Desnudo interior, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23 hs., sábado y domingo: 21 hs.

FALSA ESCUADRA
Mario Bravo 722. Tel.: 4865-5955.
PERSPECTIVA SIBERIA. Sobre textos de Fedor Dostoievsky. Grupo de "Teatro Doméstico". Dir.: Beatriz Catani, Jorge Sánchez y Alfredo Martín. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
Morley toca el saxofón (del amor, la fidelidad y la amistad). Libro y dir.: Mariano Taccagni. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 2.
La patri asinova. Cía Teatral de Arte de San Martín. Dir.: Sergio Ocampo. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 3.
4 x 4 (Humor todo terreno). Dir.: Pablo Di Felice. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 2.
Esperando a Godot (O lo que queda del mundo). Grupo "Versión Libre". Dir.: Rodolfo Battista. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 2.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
LOS NOCHEROS Viernes y sábado: 21.30 hs.
RAFAGA Viernes 5 y sábado 6 de julio: 21.30 hs.
MERCEDES SOSA Martes 9 de julio: 21.30 hs.

HUELLA
(Club de Arte). Av. Medrano 535. Tel.: 4865-4167.
Hasta que la muerte nos separe. Dir.: Julia Calvo y Claudio Martínez Bel. Sábado: 20.30 hs. Ent. libre a la gorra.
El hombre más importante. Libro y dir.: Javier Medina. Sábado: 23 hs. Bono contrib.: $ 2.
El enfermo imaginario, de Moliáre. Grupo "Cuatro de Copas". Dir.: Julia Calvo. Domingo: 20 hs. Ent. libre a la gorra.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA VIUDA DE CAIN. Libro y dir.: Jesús Berenguer. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
LITURGIAS, de Nora Glickman. Dir.: Max Berliner. Sábado: 19 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
MEMORIAS DE PRAGA. Libro y dir.: Héctor Levy Daniel. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
FREILAJ SHOW. Varieté de humor judío. Adapt. y dir.: E. Wigutow y Héctor Malamud. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
BABILONIA, de Armando Discépolo. Dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 6. (Sala III)
EL PARTENER, de Mauricio Kartum. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala IV)

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4833-5197.
SOLO DE TRES: "La otra", de Javier Daulte; "Heridas", de Bernardo Cappa, "Por qué el paraguas?", de M. Bertuccio. Con Eleonora Barletta, Marianela Iglesia y elenco. Dir.: Guillermo Flores. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
VIERNES EROTICOS. Banquete literario. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Ruben Szuchmacher. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25 (c/cena)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
4 EJERCICIOS (para actrices), de Griselda Gambaro. Dir.: Leandra Rodríguez. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.
LA VOZ HUMANA, de Jean Cocteau. Dir.: Dora Milea. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA ESCALERA
(Espacio de Arte). Av. Juan B. Justo 889 Tel.: 4774-6533.
LOS CINCO SENTIDOS CAPITALES, de Carlos Gorostiza. Con María Baya y Dino Kopcow. Adapt. y dir.: Beatriz Amábile. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.
PATRICIA ORR pta.: "Mujeres Variopintas". Textos: Cristina Mastrarrigo, Dorothy Parker, G. Flaubert. Dir.: Beatriz Amábile. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 3 (c/copa de licor).

LA FABRICA
(Club de Teatro). Corrientes 6131 (2° piso). Tel.: 4855-8496.
XIBALBA. Con Patricia Schaikis y Guillermo Angelelli. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 10)
CINCO PUERTAS. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Jueves y viernes: 21 hs.
MEMORIA. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 hs.
CAUTIVERIO. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Domingo: 19 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4109-9999, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Silvina Chediek", "Graciela Dufau" y "Catherine Fulop". Dir.: Lía Jelín. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA (Un tango que Gardel nunca cantó). Adapt. de la Opera rantifusa de Julio Tahier "Cantame un tango Romeo". Con "Guillermo Fernández", "Florencia Peña" y elenco. Dir.: Manuel González Gil y Rubén Pires. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
MALENA DAIEN (mezzosoprano) y David Rosenmeyer (piano). Invitada: Ana Santorelli (soprano). Obras de cámara de Fauré, Hahn, Mahler y arias de óperas de Mozart, Handel y Gounod. Jueves: 20 hs.
CULTRUM (Compositores asociados). Viernes: 20 hs. Ent. libre.
INTIMO: Beatriz Berger (voz), Federico Vallejos y Alberto De Los Santos (guitarras) y Pablo Ciliberto (bandoneón). Tangos. Viernes: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 7.
COSI FAN TUTTE, de Mozart. Peco Peco (Pequeña compañía de ópera cómica) con Mariela Schemper, Celina Torres y elenco. Régie: José Darío Innella. Dir. musical: Alejandro Cattaneo. Escenog. y vest.: Alejandra Espector. Viernes: 20 hs. Ent. libre.
DE AQUI EN MAS. Con "Lilián Saba". Ciclo de música de proyección folclórica. Sábado: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
EL RUISEÑOR GRAVE. Con "Monica Fucci" (contrafagot). Domingo: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 6.
IRMA URTEAGA (piano). Dir.: Eduardo Cogorno. Obras de Mozart, Donizetti y Bellini. Domingo: 20 hs. Ent. libre.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
IMPROPUESTAS (Improvisación experimentada). Dir.: Ricardo Behrens. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 3.
DELIRIO A DUO, de Eugene Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Míguelez. Sábado: 21 hs.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA. Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sábado: 1.15 hs.
LA NOCHE MAYOR. Grupo "Sudestada". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 3.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
LOS MACOCOS en: "La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi". Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
www.lunapark.com.ar
LOS RATONES PARANOICOS Sábado 29 de junio: 22 hs. Ent. desde: $ 5.
CHARLY GARCIA Viernes 5 de Julio: 22 hs. Ent. desde: $ 12.
DIEGO TORRES Jueves 1 y viernes 2 de Agosto: 21 hs. Ent. desde: $ 12.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
ENRIQUE PINTI en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.
BALLET SUB 16, de "Julio Bocca" pta.: "Conjugando". Dir.: Raúl Candal-Katty Gallo. Domingo: 11.30 hs. Ent.: $ 5.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CANTANDO BAJO LA DEUDA. Con Nito Artaza-Miguel Angel Cherutti-Moria Casan-Graciela Alfano. Coreog.: Eleonora Casano. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21.30, viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs. Ent. desde: $ 15.

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777.
SMOKE "Un Music Hall!". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Premio "ACE" Mejor espectáculo de Café Concert. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. (Pl.: $ 20)
SABOR A FREUD, de José Pablo Feinmann. Con Ulises Dumont y Luisa Kuliok. Dir.: María Julia Bertotto. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO, de Viviana Gómez Thorpe. Con "Linda Peretz". Dir.: Manuel González Gil. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
CONFESIONES DEL PENE, de José Montero. Con "Guido Kaczka", "Fabián Mazzei" y "Diego Olivera". Dir.: Luis Rossini. Viernes y sábado: 23.45 hs.

MUSEO EDUARDO SIVORI
Av. Infanta Isabel 555. Tel.: 4374-9664.
CUENTOS DE COLECCION. Historias de Chéjov-Carver-Calvino-Saki-Yourcenar-Girondo. Con Georgina Parpagnoli. Relatos teatralizados. Dir.: Juan Parodi. Viernes y sábado: 17 hs. Ent. a la gorra.
EL CRISTAL CON QUE SE MIRA, de Elida Martínez. Con Patricia Moreno, Beatriz Dellacasa y Mariela Santarelli. Dir.: Tina Serrano. Domingo: 18 hs. Ent. a la gorra.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico García Lorca. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 20 hs. Pl.: $ 6.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798.
TANGO.. Y ALGO MAS. Con Eduardo Espinoza (voz), Gabriel Petrola (guitarra); "Con-cierto en canto Argentino". Con Alejandro Paker (voz), Gabriel Petrola (guitarra), César Prado (teclados). Dir.: Adela Graziano. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5 (incluye copa de champagne).

PALERMO VIEJO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
EL COSMONAUTA AGRICOLA, de René de Obaldía. Con Marcela Jove, Rubén Zabadini y Maxi Moldavsky. Dir.: Claudio Martínez Bel. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DE RIGUROSA ETIQUETA. Con "Fernán Mirás", "Carolina Peleritti", "Carlos Portaluppi", Oscar Ferrigno, Silvina Bosco y Claudio Tolcachir. Libro y dir.: "Norma Aleandro". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 20.
POTESTAD. Con Susana Evans y Eduardo Pavlovsky. Libro y dir.: Eduardo Pavlovsky. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 5.
LAS RAZONES DEL BOSQUE, de Patricia Zangaro. Con Felisa Yeni, Luciano Caceres y elenco. Dir.: Diego Kogan. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 8.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
EL PELELE. Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Arniche. Por "La banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Claudio Da Passano, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (sáb.: $ 15).
OJOS TRAIDORES, de Ricardo Cardoso. Con Mónica Villa y Antonio Ugo. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 10.

ROMA
Sarmiento 109. (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
ADRIANA VARELA. Viernes: 21 hs.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
JESUS DE NAZARETH. Con "Juan Rodó" y 50 artistas en escena. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Carlos Abregú. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 7.

SHERATON HOTEL
(Auditorio). San Martín 1225. Tel.: 4318-9328.
RENE LAVAND en: "Magic World Tour 2002". Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.
MARIA VOLONTE en: "Pasiones latinoamericanas". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL PAJARO AZUL, de Maurice Maeterlinck. Adapt.: Andrea Garrote. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
MARILUSA...Y UNA DE ESPIAS, de Jorge Leyba-Marcelo López Cariló.
"CHOCOLATE CONCERT". Con "Marina Borenztein" y elenco. Dir.: Marcela Criquet y Jorge Leyba. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 7 (incluye merienda). "Terraza".
LOS METERETES, de Daniel Berbedés y Fernando Lerman. Con Daniel Berbedés y Karin Glisziak. Dir.: Daniel Berbedés. Domingo: 15.30 hs. (microcine)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL SOLDADITO DE PLOMO, de C. Hans Andersen. Títeres por la Cía. "Omar Alvarez". Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5. (Salón Dorado).
VAMOS AL TANGO. Idea: Luis Obsejevich. Texto y régie: Carlos Palacios. Orquesta en vivo. Dir.: Osvaldo Berlingieri. Con "Juan Rodó" y 40 artistas en escena. Domingo: 15.30 hs. Ent. desde: $ 2. (Sala "María Guerrero")

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
ALICIA MARAVILLAS. Con "Florencia Peña", "Ana Acosta", "María Rosa Fugazot" y gran elenco. Dir.: José María Muscari. Sábado y domingo: 16 hs. Pl: $ 15.

AUDTORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
VIVITOS Y COLEANDO. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 17 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
MUSICA FICTA DE BS. AS. pta.: "El horno, no está para cromornos". Sábado y domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 4.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
AMORCITOS. Con Carolina Pujal y Mariano Rey. Libro y dir.: Mecha Fernández y Rony Keselman. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5 (menores de 2 años gratis).

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL JOROBADO DE PARIS. Música: Angel Mahler. Adapt. y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Sábado y domingo: 15 hs. Pl.: $ 5 (menores de 5 años gratis).

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. (Vta. tel.: 4323-7200, función escolar: 6320-5394).
Hugo Midón pta.: **HUESITO CARACU.** Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 10 (3 ent.: $ 7 c/u)

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
MI BELLO DRAGON. Una comedia musical para chicos y grandes, de "Enrique Pinti". Gran elenco. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 15.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
PIPO PESCADOR en: "El auto de papá". Sábado y domingo: 15.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. Talleres, teatro, sorpresas. Patio de comidas. Martes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 1,50.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411.
Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a vienes: 9 a 18 hs., sábado, domingo y feriados: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 6,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

AFICHE
(Restaurant-Café). Marcelo T. de Alvear 2199. Tel.: 4822-8979.
POCHO LAPOUBLE (batería). Con Norberto Machline (piano) y Alejandro Herrera (bajo). Miércoles: 21.30 hs.
SANDRA MIHANOVICH pta. sus canciones. Jueves: 21 hs.

BAR NACIONAL
Estados Unidos 308 (San Telmo). Tel.: 4361-5539.
RITA CORTESE-CLARIBEL MEDINA y su orquesta en: "Ojalá te enamores". Canciones de amor, boleros, guarachas... Viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780. (Ent.: $ 12).
CARLOS VARELA en: "Tiempos modernos". Martes: 22 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
LA CUERDA-MARIA DE LOS ANGELES LEDESMA y "Cocecha de Agosto". Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
CLAUDIA PANNONE pta.: "Se dice de mí". Miércoles: 21 hs.
CONTRA SAXO: Gerardo Rodríguez Espada (contrabajo) y Mauro Piterman (saxo tenor). Jazz, tango, boleros. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
CHICO NOVARRO-PABLO NOVAK ptan.: "Un toque Familiar". Con Mike Ribas (piano) y Facundo Bergalli (guitarra). Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 18.
DANCING MOOD. Con Hugo Lobo (trompeta). Reggae y ska de los Ô60. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 8° temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
CACHAFAZ, de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Sábado: 0.30 hs. Ent. desde: $ 6.

ESTIGMA
(Restaurante). Costa Rica 4827. Tel.: 4831-2332/4834-6667.
CENA-SHOW-BAILE. Un lugar para disfrutar con exelente gastronomía y atención esmerada. Cumpleaños, casamientos, despedidas, eventos empresariales, convenciones... Vigilancia permanente. Ambiente climatizado. Viernes y sábado.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
DONNA CAROLL Con Oscar López Ruiz. "Música x 2". Jazz y algo mas. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (c/copa de champagne); $ 25 (c/cena).

MAMBO
Las Cañitas ("Restaurant" y "Bar latino"). Baez 243. Tel.: 4778-0115/0955. Miércoles a sábado. Unico y diferente!!! **Cena-show-baile.** Exquisita cena a la carta, Menúes especiales para eventos. (www.mambobar.com.ar). **Jueves.** "Solos y solas".

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807.
Rock nacional... **Viernes y sábado:** "Mala Praxis" (23.30 hs.); "Presidente Chamuyo" (1 h.); "Viducola" (2.30 hs.) Dancing... Ent. gratis hasta la 0 h. Después damas: $ 2, caballeros: $ 5. Cons. minima obligatoria: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
ACCIONARTE. Noches de bossa nova, tango, jazz y folclore. Con Agustín Pereyra Luncena, Adriana Ríos, Raúl Parentella entre otros. "Martes Solidarios": Hogar María del Rosario de San Nicolás, Fundación Juanito, Programa Solidario Puente de Vida. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10 (cena opcional: $ 15)

NOTORIUS
Callao 966. Tel.: 4815-8473.
MARIANA BARAJ (voz y percusión) Quinteto: Fernando Tarrés (guitarra), Rodrigo Domínguez (saxo), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Jazz. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
NOCHE DE DUOS: "(Des(Pareja-Amores". Con Javier Corgiolu y Carla Cincioni. Dir.: Magui Méndez; "Si tu me olvidás...". Con María Laura Capria y Luis Garay Bacca. Coreog y dir.: María Laura Capria; "Sin querer". Con Soledad Pérez Tranmar y Marcelo Villalba. Coreog. y dir.: Soledad Pérez Tranmar. Danza. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3. (Auditorio)
EL PACIENTE: Con Alfredo Martín, Elida Schinocca, Fabián Canale y Virginia Lombardo. Libro y dir.: Luis Cano. Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea").
ELIO, de Martín Ferres Trahtenbroit. Animación auditiva a ocho canales. Radioteatro con el arte acústico. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 3. (Microcine).
LAS CRIADAS: de Jean Genet. Con Paula Lima, Nadia Murano y Florencia Polastri. Dir.: Luis Romero. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio).
CORO MUNICIPAL DE LA MATANZA. Domingo: 12 hs. Ent. libre. (Auditorio).

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
Sepia. Creación colectiva del "Instituto Divino Corazón". Dir.: Camila Masilla; "Un análisis perfecto dado por un loro", de Tennessee Williams. Grupo "Gente Maluca". Dir.: Yomaiel. Sábado: 20 hs.
Cuando soplaron malos aires en Buenos Aires. Cuentos nocturnos. Con Claudio Ledesma. Sábado: 21.30 hs.
Cuentos con amor y humor. Títeres, música y cuentos. Con Isabel Cantalouiere, Dora Samber y Martín Balenzuela. Domingo: 18.30 hs.
Esqueches (del inglés sketch). Solos de humor. Libro, dir e interp.: Enrique Federman. Domingo: 20 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ORQUESTA DE CAMARA MAYO. Dir.: Luis Roggero. Obras de Jean Sibelius, Lars-Erik Larson, Dag Wirén y Carl Nielsen. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 10.
IMPROVISACION REGISTRADA. "Match de improvisación registrada". Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Cacho González y "Los Gatos del Swing". Jazz clásico y buen humor. Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Ciclo "Jazzología". Hoy: 20.30 hs. (Sala "Enrique Muiño"). Ent. libre.
Alejandro Franov pta. su CD: "Por un lado". Jueves: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño").
Fragmentos de existencia. Grupo "Tarasca". Coreog. y dir.: Ramiro Soñez. Danza contemporánea. Viernes: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Ernesto Bianco").
El petiso orejudo (Historia del asesino serial más recordado en la Argentina). Con Pablo Iemma, Enrique Iturralde y Nilda Raggi. Libro y dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
OCTETO DE CUERDOS (La hora feliz). Inspirado en el "El gran dictador", de Chaarles Chaplin. Dir.: Mariano Moruja-Julio Gervasoni. Sábado: 21, domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
Hugo Pierre y Juan Carlos Cirigliano Cuarteto. Jueves: 20 hs.
Experimentalnoiscoperation (ENO): Julieta Rimoldi (guitarra y voz), Marcos Roca (bajo), Emilio Valencia (batería), Sabastián Rimoldi (teclados), Javier Molina y Carlos Rimoldi (experimentos visuales). Ciclo "Música en el Bar". Viernes: 20 hs.
Danza: "Exclusión". Grupo "URBE". Dir.: Gabriela Schaffer; "Dentrecasa". Grupo "Las viejas locas". Dir.: María Lorena Ponce; "Podría ser yo", por "Dance Time Group". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
Viajes. Grupo "No se llama". Dir.: Alejandra Cossin. Ciclo unipersonales "Almíbar". Viernes: 22 hs. Ent. libre.
Reptilis Ballare. Con Luciana Mastromauro, Juan Pablo Piemonte y elenco. Dir.: Ariel Farace. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
El viaje de Mirna. Con Débora Dejtiar, Laura Paredes y elenco. Dramaturgia y dir.: Matías Feldman. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
Infortunados ojos. Grupo "Wang Wei". Dir.: Laura Mantel. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
LOS DESCONTROLADOS DE BARRACAS pta.: "Fierita en Buenos Aires". (Murga-Teatro). Dir.: Mariana Brodiano. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 2.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento).

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
Nuestra estrella en el cosmos. Sábado y domingo: 15 hs. (para niños menores de 12 años)
Fronteras del Universo. Locución: Quique Pesoa. Sábado y domingo: 16.30 hs. (para niños, en familia)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sábado y domingo: 18 hs. (para niños mayores de 12 años)
Sin embargo se mueve... Con "Walter Santa Ana" (Galileo). Sábado y domingo: 19.15 hs. (para adolescentes y adultos)
Preludio de Galileo. Con Mirta Soto y sus marionetas. Domingo: 16 y 17.30 hs. (Ent. libre).

mar del plata

CINES

CINEMA
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 4923700. Sec. 16.50, 19.20, 21.50 INFIDELIDAD. R Gere. A/13. CINEMA 2. Sec: 16.20, 18.20, 20.20, 22.20 APASIONADOS. Pablo Echarri, Nancy Duplaá. A/13 Mié $3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753. Sec: 16.45, 20.20 LA MAQUINA DEL TIEMPO. G Pierce, J Irons. A/13. Sec: 18.25, 22.10 EL MISTERIO DE LA LIBÉLULA (Dragonfly) K Kostner. A/13. Mar cerrado. Mié $3

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. 4519779/3553. HOY. Ciclo "Mitos y Leyendas": 18.00 LOS NIBELUNGOS. Alemania' 24. Dir. Fritz Lang.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 14.30, 16.00, 17.30 JIMMY NEUTRON Sec: 14.10, 17.45 HARRY POTTER y La Piedra Filosofal. D Radcliffe, E. Watson. Tp. Cast. Sec: 16.20 PETER PAN 2 El Regreso al País de Nunca Jamás. Cast. Tp. 14.00, 17.45 MONSTERS, INC. W. Disney. Cast. Sec: 15.45, 19.30 E.T. EL EXTRATERRESTRE. S Spielberg. A/13 Sec: 18.55, 21.50 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS La Comunidad del Anillo. E Wood, V Morgensen. Tp. Sec: 21.40 LA HABITACION DEL HIJO. N Moretti. A/13 Sec: 19.55, 22.00 LA GRAN ESTAFA. G Clooney, J Roberts. Tp. Mie $3

TEATROS

VILLA VICTORIA
Mathéu 1850. Sáb, 19.00 MIRADAS EN EL ESPEJO. Versión libre y dirección Roberto Moss. $3

MUSICA

ELVIS CAFÉ ROCK
Brown 2639. T.4924529. Mie, 22.00 Noche de LA TROVA. Trova Rosarina Cubana. 24.00 ROCK DEL PAIS. Tributo Rock Nacional Jue, SERRAT SABINA. Walter Rúa.

LAS NUBES CAFÉ. PISO 28 TORRE DE MANANTIALES
Alberti 453. T. 4862222. Sáb, 24.00 show en vivo. El lugar Mas Alto de Mar del Plata. Dir. A. Oliver

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 4512725. Vie 21, 21.30 TURF en Concierto. $15. Sáb 22, 21.00 MILANO FARENGA TRIO en concierto. Ent desde $5

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 4949854. Vie, 22.00 Ciclo de Jazz & Classic. Sáb, 22.00 CARLOS RIZZO & CLAUDIO CORRADINI. Lo mejor del pop $6 c/cons. CENA Show $14 s/beb

INFANTILES

AUDITORIUM. SALA NACHMAN
Bv. Marítimo 2380. T. 4936001. Dom 16.00, YO, QUIERO A LA LUNA. Títeres. J. Rivera Woolands. Men $3 acomp gratis.COLON. H. Irigoyen 1665. T. 4948571. Dom, 15.30 LA BELLA DURMIENTE de V Carreras. Taller de Teatro E. Carreras. Dir. Mercedes Carreras.

EL VAGON DE LOS TITERES. EST FERROCARRIL
San Juan y Luro. Sáb/Dom y feriados, 16.30 Títeres LA REINA DE LA LUNA $3

FERICOTA
Paseo HERMITAGE. Diar, 12.00 a 17.30 LA FERIA DE CACHORROS y MASCOTAS presenta LA GRANJA MINI ZOO. $3,50 Men $2 (men 6 años gratis)

JUEGOS & JUGUETES
J. B. Justo 600. Paseo La Loma. T. 4805200. Sáb/Dom, 15.00 a 22.00 todos los juegos. $5 Los papás no pagan. Sáb/Dom, 15.00 a 22.00 Unico LASER GAME. Aventura en escenario del Futuro.

MUSEO CASA BRUZZONE
M. Curie 6193. El Grosellar. T. 4790227. Dom 16.00 TITERES de P. García. Sáb, TALLERES de ARTE p/ NIÑOS Bono $2 Bus 553

MUSEO CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Lun a Vie 9 a 16.30 (Sáb/Dom, 13.00) Visitas. Acuario. Dinosaurios patagónicos. Material Geológico.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 4519779. Vie, 18.00 Taller de CIENCIAS p/niños. $2. Sáb, 15.00 Taller de ASTRONOMIA. $2. HOY, 16.00: Títeres LOS 4 GATOS. $2.50

UTOPIA. PARQUE CAMET
Sáb/Dom, 11.00 a 18.00 Ciudad de Niños. Laberintos Gigantes. Toboganes. Men 2 años gratis. $1.50

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M de Hoz 5600. T 4670700. Vie a Dom, 9.30 a 18.30 (Bol. cierra 16.00) Delfines, 101 Lobos Marinos. Beluga Ballena Blanca. Acuario. Sky Rock. Cine 3D. Albergue Pingüinos. Pto Ciencia. Bucear. Peces. Estac gratis.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Sáb/Dom/feriados, 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el mar.

CASA DEL MAR. VILLA GARCÍA URIBURU
Costa Atlántica 4700. Sáb/Dom, 12 a 22.00 PARQUE NATURAL Recreativo. Casa de Té picadas, artesanías, granja, vivero.

CLUB EDAD MADURA
Gascón 3540. T 4933145. Sáb, 22.00 TANGO y todos los ritmos. $4 Dam $3

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW Acceso Libre COMPLEJO SOBREMONTE. Clases de Salsa y Merengue. Show MARIACHIS en vivo. Menúes $12 s/beb.

MUSEO CASA BRUZZONE
Marie Curie 6193. El Grosellar. T. 4790227. Vie a Dom, 16 a 19.00 Visita Casa Taller. Galería de Arte. Muestra permanente. Casa de Te. $2. Bus 553

MUSEO J. C. CASTAGNINO
Colón y Alvear. T 4861636. Diar 12 a 17.00 (lun cerrado) Chalet Anglo Normando. Mobiliario 1909. Pinturas y dibujos: Juan C Castagnino.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 4519779/3553. Diar, 8 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Nivel encuentro. Mirador. $3TORTEN HAUS Casa de Tortas. Argentina y Arturo. Sierra de los Padres. T. 4630621. Casa de Té, picadas. Vie, 22.00 CENA SHOW $10 s/beb.

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 15.00 Visitas. Salón de Té. Parque.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463 0347. Diar. 9.00 Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador.







CONTRATAPA

DEPRE

Por Antonio Dal Masetto

La situación del país afectó profundamente a la clientela del bar, los parroquianos llegan arrastrándose, se desploman en las sillas, piden sus copas levantando trabajosamente una mano y con temblorosas voces de nonagenarios hablan de su calvario cotidiano con la depresión.

–Cada día la depresión me aplasta más. Hoy el despertador sonó a las siete como siempre, pero me pasé la mañana mirando el cielorraso y recién pude salir de la cama a las once.

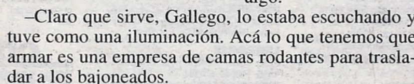
–No me hable de depresión y de la cama, vengo de estar dos días seguidos sin poder levantarme.

–Yo me voy a recibir de maestro mayor de depresión, tengo picos seis o siete veces por día, cualquier colchoncito que se me cruce en el camino es una cucha para tirarme y quedarme ahí.

–En mi casa hay días en que no se levanta nadie de la cama, yo estoy deprimido, mi mujer está deprimida, mis hijos están deprimidos, mi suegra está deprimida, el perro está deprimido.

Acá interviene el Gallego:

–Honorables clientes, por supuesto no entiendo nada de este mal que inclusive para la ciencia sigue siendo un territorio de misterio, pero en mi juventud me tocó estar cerca de un caso de depresión colectiva y quizá el relato de mi experiencia pueda serle de utilidad. Yo correteaba una bebida espirituosa por toda Galicia y un día llegué a un pueblo y me llamó la atención que no hubiera ni un alma en la calle. Fui a verlo a don Manolo, el propietario del bar, y me lo encontré en cama. "Estoy con una depresión terrible –me dijo– hace días que no puedo levantarme, las cosas vinieron mal, se perdió la cosecha, el banquero nos estafó y el alcalde se fue con la plata del Ayuntamiento; para colmo hoy tendría que ir sin falta a la casa de don José, el notario, para firmar unos papeles, y no sé cómo hacer." "¿Por qué no le manda decir al notario que venga para acá?", le dije. "A quién voy a mandar, todo el pueblo está en cama, deprimido, incluso don José. Hágame un favor, esta cama tiene rueditas, lléveme." Lo empujé hasta la casa del notario, arrimé la cama de don Manolo a la del profesional, se firmaron los papeles, se asentó el acto en el protocolo y regresamos. "Si pudiera quedarse acá, usted que no tiene el mal de la depresión, nos ayudaría a cumplir con algunas obligaciones que son impostergables", me dijo don Manolo. En ese momento yo estaba pensando: "Mi mejor cliente de toda Galicia está planchado, la gente del lugar está planchada, si nadie viene al bar no se va a vender una sola botella de mi bebida espirituosa y me pierdo de ganar un montón de plata". Entonces se me ocurrió una idea. "Don Manolo" –le dije–, en mi pueblo los muchachones están de vagos, son jóvenes fornidos, entusiastas, no tienen la menor idea de lo que es esa cosa de la depresión y por unas monedas pueden venir y movilizar a todo el mundo en sus camas." La sugerencia fue aceptada, vinieron los muchachos y rápidamente el pueblo volvió a la actividad. Daba gusto ver las camas acondicionadas con rueditas de goma que iban y venían por las calles y la plaza. El bar entró a funcionar a pleno. Habían sacado las mesas y estaba lleno de camas con gente acostada y deprimida dándole al trago. Se pasaban los vasos de bebidas y los platitos de maníes y aceitunas de cama a cama, y a la hora de pagar circulaba el dinero en dirección inversa, hacia las manos de don Manolo. Me felicité mucho por mi idea ya que aumenté las ganancias un cincuenta por ciento. No sé si esta historia les sirve de algo.



–Claro que sirve, Gallego, lo estaba escuchando y tuve como una iluminación. Acá lo que tenemos que armar es una empresa de camas rodantes para trasladar a los bajoneados.

–Totalmente de acuerdo, cada vez habrá más deprimidos en este país y por lo tanto más usuarios. Llegará el momento en que todos serán clientes nuestros.

–No quiero ser derrotista y desde ya me prendo en el proyecto, pero permítanme una reflexión, ¿cuando todo el mundo esté deprimido, quién va a llevar las camas?

–Contratamos africanos que son expertos porteadores, gente acostumbrada a los safaris y a cobrar poco.

–Ya lo estoy viendo, miles y miles de camas cruzando la ciudad hacia todos los destinos. Socios, éste es el negocio del siglo, nos vamos a llenar de oro.

HOY

Tiempo pronosticado
Despejado.
Vientos del Oeste.
Mínima: 8°. Máxima: 15°.

14.30

◆ Proyección de los films *Los Mocosos* y *Antoine y Colette* de François Truffaut. En la Sala Lugones, Av. Corrientes 1530.

16.00

◆ Muestra de esculturas de Alicia Siguelboin en Galería Forma, Aráoz 2540. **17.00**

◆ Proyección del film *Pequeños milagros* de Eliseo Subiela. En la Asociación de Cronistas Cinematográficos, Maipú 621.

◆ Muestra de pinturas de Christian Prunello. En la Fundación Alberto Elía, Azcuénaga 1739.

19.00

◆ Clase pública *Las experiencias de Venezuela y Colombia frente a las políticas imperialistas* a cargo de Heinz Dietrich. En la Universidad Popular de las Madres, H. Yrigoyen 1584. **Gratis**.

20.00

◆ Concierto de la Orquesta de Cámara Mayo en el Auditorio Astor Piazzolla del C. C. Borges, Viamonte y San Martín.

◆ Proyección del film *Tom & Viv* de Brian Gilbert. En la Asociación Argentina de Cultura Inglesa, Suipacha 1333. **Gratis**.

20.30

◆ Raúl Olarte en el Teatro Alvear, Av. Corrientes 1659.

◆ Recital de Cacho González y los Gatos del Swing en la Sala Enrique Muiño del C. C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis**.

21.00

◆ Festival con Agustín Pereyra Lucena, Adriana Ríos, Alejandro Santos, Livia Barbosa, Mariana Mentasti, Clara Terán, Raúl Parentella y Néstor Astarita, a beneficio del Hogar María del Rosario, la Fundación Juanito y el Programa solidario Puente de Vida. En Niceto, Niceto Vega 5510.

◆ Recital de Francisco Ramírez Quinteto en Clásica y Moderna, Callao 892. **Gratis**.

22.00

◆ Proyección del film *La maldición de Frankenstein* de Terence Fisher en Cineclub La Cripta, Defensa 550.

CARTAS

Escuela

Nos dirigimos a ustedes con el fin de informar sobre un problema que nos afecta seriamente, por lo que luchamos hace muchos años sin respuestas ni soluciones. Somos los alumnos e integrantes de la comunidad educativa de la Escuela de Arte Cerámico Fernando Arranz.

Nuestro establecimiento posee un predio edificado, usurpado por un individuo llamado Abel Torresi, utilizándolo con fines de lucro.

Parte de este terreno fue utilizado por nuestra escuela para quemas alternativas, trabajos de investigación y experiencias de acercamiento a la tecnología de nuestros antepasados nativos, lo que significa un mejor desarrollo en nuestras carreras de maestros y ceramistas. Hemos construido años atrás hornos de diferentes tipos, los cuales fueron destruidos por el mencionado, a quien no sólo no le alcanzó con la destrucción de nuestro trabajo sino que construyó un muro (en el receso diciembre-febrero), impidiéndonos totalmente el ingreso al mismo.

La comunidad educativa solicita por este medio de la Dirección del Area y la Secretaría de Educación una rápida solución debido a la emergencia del problema que nos ocupa, ya que las actividades son imprescindibles para nuestro aprendizaje.

También solicitamos a Abel Torresi que se vaya y nos deje crecer.

A la espera de una respuesta favorable, saludamos a ustedes muy atentamente.

Centro de Estudiantes "Del Mismo Barro", alumnos y profesores de la Escuela de Arte Cerámico Fernando Arranz.
A. Magariños Cervantes 5060, Capital Federal.

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.